EL BIEN PUBLICO

"NUESTRA VICTORIA ES NUESTRA FE" (S. Joan, 5, 4)

Tel.: 8.09.06 - 8.09.96 — CALLE CIUDADELA 1469
AÑO LXXVIII. — EDICION DE 8 PAGINAS. — Nº 23.719.
MONTEVIDEO, VIERNES 23 DE MARZO DE 1956

Precio del ejemplar DIEZ CENTESIMOS



ISRAEL EXIGE LA INTERVENCION URGENTE DE LAS NACIONES UNIDAS

JERUSALEN, 22 (UP). — Egipto e Israel exigieron hoy intervención de las Naciones Unidas frente a los últimos incidentes con bombas y balazos a lo largo de la tensa frontera de Gaza.

La gravedad que las grandes potencias occidentales asignan a la situación en Cercano Oriente, se puso en evidencia en las informaciones de Wáshington, París, Nueva York y Londres.

Tanto Egipto como Israel formularon formal protesta ante la Comisión Mixta de Armisticio de las N. U. sobre los incidentes de ayer. Ambos exigieron una inmediata sesión de emergencia de ese organismo para que investigue los cargos.

Egipto denunció que una fuerza israelí atravesó la línea de tregua en la franja de Gaza y se trabó en tiroteo con los puestos avanzados egipcios, durante 70 minutos.

En Gaza, un vocero militar egipcio declaró que la fuerza israelí, era un carro blindado y otros dos vehículos militares.

Los israelíes, por su parte, dijeron que once campesinos judíos resultaron heridos a consecuencia de la explosión de una mina terrestre árabe en el desierto de Negev, cerca de la franja de Gaza, que separa a Israel y Egipto.

Naciones Unidas, N. Y., 22 (UP). — Trascendió hoy que el secretario general de las N.U. Dag Hammarskjold se propone ir a Palestina después de Semana Santa, si el Consejo de Seguridad aprueba su misión de paz a Cercano Oriente.

Estados Unidos propuso anoche que el Consejo de Seguridad faculte a Hammarskjold a negociar con Israel y sus vecinos árabes un acuerpo para reducir las tensiones existentes a lo largo de las líneas del armisticio en Tierra Santa.

Se cree que Rusia facilitará un voto unánime favorable a la proposición norteamericana cuando se la considere en el Consejo, probablemente en la mañana del lunes.

El presidente del Consejo, Pierson Dixon, de Gran Bretaña, demoró la fijación de la hora exacta de la reunión, pero parece haber acuerdo general de que sea el lunes por la mañana, a fin de permitir que el grupo de once naciones apruebe el plan de la misión de paz, antes del comienzo de la fiesta judía, al ponerse el sol el lunes.

Los delegados parecen dispuestos a considerar la reunión del Consejo una mera formalidad. Por ello es que sus conjeturas se concentran más en las gestiones de Gran Bretaña y Estados Unidos sobre la posible autorización a despachar tropas a Palestina.

Muchos consideran que semejante acción sería mucho más peligrosamente precipitada que el lento y cauteloso curso de que Hammarskjold conduzca un estudio personal para elevar informe al Consejo dentro de un mes. Entonces el Consejo decidiría qué paso se da a continuación.

Si bien Hammarskjold realizó consultas con los gobernantes árabes e israelíes en sus respectivas capitales en enero, se muestra dispuesto a volver a Cercano Oriente a tan corto plazo.

Su misión sería similar al vuelo que hizo a Pekín en enero de 195, también por orden del Consejo de Seguridad. En la oportunidad negoció con el primer ministro chino comunista Chou En-Lai para que soltasen a 13 aviadores norteamericanos ilegalmente encarcelados como prisioneros de guerra de Corea.

París, 22 (UP). — Francia ha propuesto una conferencia entre Gran Bretaña, Estados Unidos y Francia para tratar la situación del Cercano Oriente, según se anunció hoy.

El Ministro de Relaciones Exteriores Christian Pineau, informó a la Comisión de Relaciones Exteriores de la Asamblea Nacional que hace varios días se enviaron notas en ese sentido a los gobiernos de Wáshington y Londres, de acuerdo a lo manifestado por fuentes informadas, y confirmado posteriormente por la Cancillería.

Las notas proponen que Estados Unidos, Gran Bretaña y Francia se reunan para deliberar sobre la situación en Cercano Oriente tan pronto sea posible, quizás si en ocasión de la Conferencia del Consejo de la Organización del Tratado del Atlántico Norte (OTAN) el 5 de mayo.

Los tres cancilleres examinarían entonces la política aliada a la luz de su declaración de 1950, garantizando las fronteras de Israel y de los Estados Arabes contra la agresión. Podrían estudiar la conveniencia de invitar a "otras potencias" a unirse a las conversaciones, según expresaron las fuentes antes mencionadas.

La iniciativa de Pineau ha sido otro paso en la campaña del gobierno francés para dar "una nueva fase" a la diplomacia aliada, en opinión de los observadores diplomáticos locales.

LA CEPA III ES EL VIRUS CAUSA DE LA EPIDEMIA

BUENOS AIRES, marzo 22 (UP). — La feliz aislación y tipificación de la Cepa III como virus que causa la actual epidemia de Parálisis Infantil en Argentina por los Virologos brasileños Dres. Luis Augusto Ribeiro Valle y Roberto Araujo Almeida Moura, ha motivado el siguiente comentario en primera página de "Democracia".

La noticia precedente fué recibida con extraordinario interés, satisfaciéndose la expectación con un comunicado en el que se destaca que la tipificación de esa Cepa reveló que pertenece éste virus al Tipo III, y que se prosigue con la recolección de los materiales para continuar sus análisis y estudio en los laboratorios de Virología del Instituto Adolfo Lutz, de San Pablo, Brasil.

"El descubrimiento de los doctores Ribeiro Valle y Araujo Almeida Moura reviste gran significación científica, puesto que la tipificación a que han arribado pone en evidencia el tipo de Cepa que ha originado la epidemia de Poliomielitis en nuestro país. No se trata, pues, del descubrimiento del virus que provoca la Poliomielitis, ya conocido de antes, sino del tipo de Virus que ha producido el brote que ha aparecido en la Argentina.

Para completar esa información, interrogamos al Dr. Alfonso Núñez Maineiro, Director General de Prensa del Ministerio de Asistencia Social y Salud Pública, quien luego de confirmarla en todas sus partes, aclaró que la labor de los especialistas brasileños se hizo sobre cuatro muestras de sangre de enfermos internados en el Muñiz, en tanto que los estudios a realizarse en San Pablo se efectuarán sobre otras 3 muestras extraídas también a pacientes que se encuentran en dicho hospital.

"Agregó el mencionado facultativo que al aislarse el virus, se ha establecido que es la Cepa del Virus III, llamada León, la que ocasionó el brote epidémico. Esto sin duda orienta bastante mejor el tratamiento de los enfermos atacados por el mal".

BUENOS AIRES, marzo 22 (UP). Hoy se halla adelantada la inoculación en masa de medio millón de personas con Globulina Gamma contra la Parálisis Infantil, en momentos en que las últimas cifras sobre la actual epidemia de Poliomielitis han elevado el total de casos a más de 2.000. En cuanto a los casos fatales se teme que pasen de 180 antes de que caiga la noche.

Hoy allegarán a esta Capital unas 1.500 ampollas de Globulina Gamma obsequiados por el Gobierno de Italia al pueblo argentino. Ayer se recibió en uno de los aviones de las Aerolíneas Italianas un pulmotor donado por una dama de la nobleza de Italia. — Otros 13 pulmotores llegaron ayer de Estados Unidos en un aparato de la Panagra, lo que ha elevado a 140 el total de esos aparatos hoy en uso en Argentina. Los médicos especialistas de la Universidad de Harvard, Dres. James Wittenberg y Benjamín Ferris, encarecieron la necesidad de adquirir más equipos para combatir la enfermedad en sus fases críticas para que Argentina esté ampliamente provista de toda clase de elementos para hacer frente a cualquier nuevo brote de Poliomielitis.

El Agregado Militar egipcio, General Hahham Ismail, entregó ayer al Presidente Povisional, Gral. Pedro E. Aramburu, un cheque por 1.600 dólares, como contribución de los Agregados Militares, Navales y Aeronáuticos extranjeros destacados en esta Capital. En el acto de entrega del cheque el Agregado Naval de Perú, Capitán de Navío Franklin Pease, pronunció un breve discurso. Dijo que la iniciativa de la colecta de los 1.600 dólares era del Agregado Naval del Brasil, Capitán de Navío Roque Días Fernández. — Por su parte "La Nación", informa que ha pasado del millón y medio de pesos su colecta.

EL GREMIALISMO EN LA ARGENTINA

BUENOS AIRES, 22 (U.P.). — El Presidente Provisional, General Pedro E. Aramburu, tiene hoy sobre su mesa el anteproyecto de decreto que autorizará la elección por los Sindicatos obreros de las delegaciones negociadoras de contratos colectivos, primer paso importante hacia el restablecimiento de Sindicatos obreros libres en la Argentina.

El decreto, preparado por el Ministerio de Trabajo, autoriza el Interventor del Gobierno en la Confederación General del Trabajo a convocar a elecciones en los Sindicatos afiliados.

Se prohibe el acceso de los antiguos dirigentes peronistas a las candidaturas para los cargos en las Comisiones de negociación de contratos colectivos.

Estas Comisiones, una vez elegidas, se reunirán con las Patronales para negociar los nuevos salarios bajo la dirección de árbitros del Ministerio de Trabajo, que intervendrán en la fijación de salarios si no dan resultado las negociaciones directas.

Una característica importante del nuevo panorama del trabajo resultante de esto es que los trabajadores que no pertenecen a los Sindicatos obtendrán los mismos beneficios conseguidos para los demás en los contratos aprobados. Esto pondrá fin a la práctica implantada por la antigua Confederación General del Trabajo peronista, según la cual solo se beneficiaban de las ventajas de los contratos los afiliados a los Sindicatos.

Las Comisiones de negociación colectiva elegidas cesarán en su función al terminarse las negociaciones, y la lección de nuevas Juntas directivas de los Sindicatos será el paso siguiente que darán los órganos obreros de la Argentina, que cuenta con 6.000.000 de afiliados.

Mendes France declaró en el proceso de espionaje

PARIS, marzo 22 (UP). — El ex primer ministro Pierre Mendes-France declaró hoy en un proceso sobre seguridad nacional, que el secretario de Estado norteamericano John Foster Dulles le había dicho en una ocasión que Estados Unidos había recibido informes aviesos sobre su persona, mientras estuvo en el gobierno. Añadió que Dulles le expresó el convencimiento de que los tales informes eran pura invención.

Méndes declaró durante cuatro horas en el proceso a un periodista y a dos funcionarios acusados de pasar a los comunistas, durante la guerra Indochina, secretos de la Comisión de Defensa Nacional. El Gobierno amplió el testimonio del Ministro de Justicia Francois Mitterand sobre presuntas filtraciones de secretos militares franceses. Mitterand había declarado que Mendes France lo llamó desde Londres durante la Conferencia de los Tres Grandes, realizada en octubre de 1954, y dijo que las negociaciones habían sido infructuosas porque los británicos y los norteamericanos habían sido prevenidos de que todo lo que discutiesen con Mendes llegaría al Kremlin.

Mitterand expresó la opinión de que las versiones habían sido hechas circular en Gran Bretaña y E. Unidos para poner en aprietos a Méndes France. — Hoy el ex Primer Ministro declaró que cuando preguntó a Dulles sobre el particular, éste le confirmó que "hemos estado recibiendo aviesos informes de Francia que tienden a desacreditarle", pero que no les había dado crédito. — Más adelante y respecto de las filtraciones, Méndes expresó que las informaciones transmitidas, contenían datos de interés para el enemigo. Eso hizo que el azogado de la defensa protestase que la acusación no era de que se transmitían secretos al enemigo, sino a la prensa. —

Tixier - Vignancourt, el abogado en cuestión, sostuvo que las filtraciones sólo podían ocurrir con la ayuda de un Ministro del Gobierno. A esto replicó Méndes señalando que había sido su Gobierno el que primero divulgó el asunto. — "Me indigna escuchar con mis propios oídos, en este Tribunal, una acusación deshonrosa pronunciada ahora mismo, aun cuando sea apenas una alusión", expresó. "Esta es expresión de una indignación que usted comprenderá sólo en el caso de que tuviera sentido del patriotismo", añadió dirigiéndose al abogado. — Este replicó: "Es curioso, viniendo de Méndes France, decir que me falta patriotismo. Permítame decirle, Méndes France, que su conversación sobre patriotismo y su indignación no surten el menor efecto en mí".

Juan Duarte fué asesinado

BUENOS AIRES, 22 (UP). — Conforme a los investigadores del gobierno y de la policía federal, Juan Duarte, que fuera secretario privado de Juan Perón, fue asesinado. Se desvirtuó así la afirmación que se hizo en su oportunidad, de que Duarte se había suicidado.

Los investigadores dijeron que la bala que mató a Duarte fué disparada en el Departamento de éste, en el Nº 1944 de la Av. Callao ninguno de los numerosos ocupantes de ese edificio oyó disparo alguno en la noche del 8 de abril de 1953. En cuanto a la carta del "suicida", que recibiera en su momento publicidad, los investigadores sostienen que fué fraguada en la Secretaría de Prensa de la Presidencia, con intervención directa del entonces Ministro de Propaganda, Raúl Alejandro Apold.

En la carta que se publicó, el hermano de Eva Duarte de Perón pedía perdón al ex dictador. El examen del cadáver exhumado, de Duarte, muestra señales de que fué repetidamente golpeado en la cabeza con un objeto duro y que se le hizo el disparo mortal desde una distancia de 20 centímetros, según los peritos del ejército y de la Universidad que colaboraron con los investigadores. — El informe señala una evidente confabulación de Perón, el ex Juez Pizarro Miguens, Apold y otros para presentar el asesinato como un suicidio.

Dice que el ex Juez Pizarro Miguens admite que hubieran fallas y omisiones legales, aun mentiras, pero insiste en que sigue creyendo que Duarte se suicidó. Añade que Perón le dijo que la muerte de Duarte era consecuencia de la disipada vida que llevaba, en la que se vió complicado en escándalos comerciales y dificultades como que contrajo, dice, una enfermedad incurable. — No revela el informe dónde fué ultimado el hermano de la esposa de Perón, que de humilde viajante de jabones en provincias, llegó a Secretario privado del Dictador. — En General se acepta la versión de que Duarte fué detenido y muerto ya sea en el Aeródromo de Ezeiza o en el de Morón, en circunstancias en que trataba de escapar del país.

Se recuerda que las masas peronistas no estaban precisamente felices en abril de 1953 en vista de la larga serie de explosiones registradas, del creciente costo de la vida y de la carestía de carne. A la sazón Duarte, como después Jorge Antonio, ahora encarcelado en Ushuaia, fué el centro de una vasta serie de "negocios" y su nombre estaba vinculado a los de famosas estrellas del teatro y de la cinematografía de Argentina. — También se recuerda que más o menos por esa época Perón, en Arenga desde los balcones de la Casa Rosada, prometió a la muchedumbre congregada en la Plaza de Mayo encarcelar a todos los que lucraban a costa del pueblo, aun cuando el negociante perteneciese a su familia.

DESAGRADA LA VISITA DE SEROV

LONDRES, marzo 22 (U.P.). — El Jefe de la Policía Secreta de Rusia, Ivan Serov, llegó hoy a esta capital para preparar la visita que harán el mes próximo a Gran Bretaña, el primer ministro y el Secretario General del Partido comunista de Rusia, Nikolai Bulganin y Nikita Khrushchev, respectivamente.

Serov eludió las preguntas de los periodistas hechas en el momento en que descendió del avión en el aeropuerto de Londres, y logró también escabullirse, dirigiéndose a un lugar que es un misterio.

Los periodistas británicos dijeron del ruso que es "un visitante que no causó agrado". El influyente diario provincial "Manchester Guardian", dijo en uno de sus títulos: "Serov, vete a tu país". Uno de los redactores más populares de Londres lo calificó de "una de las figuras más siniestras de la Rusia Soviética".

"The Daily Mail", de Londres, dice en su título: "Serov: el thug llega aquí hoy".

(Los thugs eran una feroz banda de criminales fanáticos de la India en el siglo pasado, que estrangulaban a sus víctimas con cordones de seda negros). Luego, en un editorial publicado en primera página, el diario expresa que Serov "es un thug y lo parece. Representa todo lo que es perverso e inhumano en el sistema comunista ruso. Es el verdugo".

Las autoridades británicas se niegan a revelar el paradero de Serov después de que éste abandonó el Aeropuerto de Londres, si bien en las esferas informadas se dice, que se entrevistó con las autoridades de Scotland Yard en la embajada rusa.

Se cree que también estaba presente en esa entrevista el embajador ruso en Londres, Jakob Malik.

Se dice que Serov ha hecho minuciosos preparativos para la protección de Bulganin y Khrushchev cuando lleguen al país.

El vespertino londinense "Evening Star" dice que Serov había pretendido traer a Gran Bretaña toda una fuerza de Policía, consistente en 120 agentes soviéticos, para formar la guardia de los dos gobernantes rusos. De acuerdo a tal plan, las Embajadas checoeslovaca y rumana, que se hallan en la misma calle exclusiva y privada en que está la Embajada soviética, hubieran sido utilizadas como cuarteles especiales de Policía por los rusos, dice "Evening Star".

CIUDAD DEL VATICANO, 22 (U.P.). — "L'Osservatore Romano" diario del Vaticano, dice hoy, que Moscú está tratando ahora de desacreditar a José Stalin con el objeto de dar nuevas alas a las "ilusorias esperanzas" de los que creen en el comunismo.

El periódico expone sus puntos de vista en un editorial en el cual contesta a un artículo que apareció en el diario alemán "Frankfurter Allgemeine Zeitung".

El artículo apuntaba la posibilidad de que se estuviese entrando en un período de "coexistencia religiosa" entre el catolicismo y el comunismo.

"L'Osservatore Romano", rechaza esa idea.

"El stalinismo —dice el diario— significó para muchos millones de personas la traición a una esperanza ilusoria y el naufragio de esa esperanza".

"La nueva política del "gobierno colectivo" de la Unión Soviética tiene por objeto hacer revivir esa esperanza" prometiendo al pueblo un futuro mejor.

"L'Osservatore Romano", dice también que Moscú está tratando desesperadamente de crear la impresión de que "las cosas están cambiando" en la Unión Soviética y en los países satélites.

"Pero el marxismo - lenismo —agrega— continúa siendo lo que isempre fué".

"Sus objetivos son inmutables".

Refiriéndose a la posibilidad de que se firme un concordato entre la Unión Soviética y la Santa Sede, el diario dice:

"Nada hay que induzca a suponer que el Gobierno de Moscú o los Gobiernos de las "democracias populares" se propongan reconocer implícita o explícitamente a la Santa Sede".

JACQUES MORNARD CONTINUA PRESO

México, 22 (UP). — El gobierno trabó la libertad inmediata de Jacques Mornard, el asesino de León Trotsky. Al mismo tiempo se informa que en la prisión donde está el reo quedaron en suspenso los privilegios especiales de que disfrutaba, según se acerca a término la pugna sobre la libertad condicional.

Veinticuatro horas después de que los Tribunales de Justicia hicieran lugar a la demanda de libertad condicional solicitada por Mornard, el Ministerio de Interior presentó una apelación que de nuevo aplazó indefinidamente la libertad.

En una complicada maniobra legal sobre el pedido de Mornard, que se presentó como "hombre reformado" después de 16 años en la Penitenciaría, las autoridades parecen resueltas a no soltar al asesino.

Luego del pronunciamiento del Juez Federal Clotario Margalli, que concedió amparo bajo el alegato de que el Ministerio de Interior no tenía justificación para denegar la libertad condicional alejando que es todavía un criminal peligroso, Mornard debería salir en libertad a los cuatro o cinco días.

Pero el Ministerio apeló a la Corte de Circuito y con ello transcurrirán varios meses antes de que se produzca la decisión.

Informaciones de la Penitenciaría Federal hacen saber que Mornard fué sacado de la celda, llena de libros, de la sección especial para presos privilegiados, y trasladado a otro pabellón de celdas comunes, junto con centenares de criminales. Perdió asimismo el puesto de jefe del departamento de reparaciones de radios. No se dieron las razones de estas medidas y las autoridades de la Penitenciaría declinaron formular comentarios.

FUE RECHAZADA LA PROTESTA CHILENA

LONDRES, 22. (UP). — El gobierno británico rechazó hoy categóricamente una nota de protesta de Chile por la instalación de dos bases británicas en el territorio antártico reclamado por esa nación sudamericana.

Esta tarde el Ministro Consejero de la Embajada de Chile, Higinio González, visitó el Ministerio de Relaciones Exteriores donde entregó la nota de protesta de su gobierno por el establecimiento de bases británicas en las costas de Dungo y Loubet, "ambas dentro de los límites del territorio antártico chileno", hecho que la nota califica de "abierta violación de la soberanía chilena en la región".

González fue recibido por Richard Speaight, subsecretario y jefe del Departamento Americano del Ministerio de Relaciones Exteriores.

Posteriormente un portavoz de ese Ministerio informó que el diplomático chileno había asegurado al gobierno británico que su país está dispuesto a colaborar plenamente con Gran Bretaña en las actividades científicas vinculadas con el año geofísico internacional.

Añadió el portavoz que se enviará a Santiago la respuesta oficial del gobierno británico a la nota de hoy. Agregó que entretanto Speaight comunicó a González que Gran Bretaña rechaza la reclamación de ese territorio que forma parte de las dependencias de las Islas Falkland y se encuentra bajo soberanía del Reino Unido.

También recordó al diplomático chileno que Gran Bretaña había expresado las razones que le asisten en considerar suyo ese territorio en nota quee nvió el año pasado a la Corte Internacional de Justicia de La Haya, y que si el gobierno de Chile deseaba disputar a Gran Bretaña el territorio, debió haber aceptado el ofrecimiento británico de llevar el asunto a la Corte Internacional de Justicia.

SUBMARINOS EN PRESTAMO

Wáshington, 22 (UP). — El jefe de operaciones navales de Estados Unidos, Almirante Arleigh A. Burke, encareció hoy al Congreso que entregue al Brasil en calidad de préstamo dos sumbarinos del excedente de unidades navales, porque esa nación sudamericana es una aliada "con la cual podemos contar que luche a nuestro lado".

Añadió que Brasil necesita con "urgencia" esas naves para utilizarlas como blancos en la instrucción de su personal en la lucha antisubmarina.

Burke hizo esas declaraciones ante la Comisión de Fuerzas Armadas del Senado en apoyo del proyecto de ley del Poder Ejecutivo para prestarlos al Brasil. Para costear los trabapos de reacondicionamiento, que sumarán dos millones 600.000 dólares, se utilizarían fondos para ayuda militar a países extranjeros.

Burke siguió diciendo que la actual flota submarina del Brasil consiste en tres sumergibles italianos de antes de la guerra. Agregó que se hallan en tal estado ruinoso que su seguridad es "escasa aún a profundidad de periscopio" y deben ser radiados en breve.

El préstamo, siguió declarando, estaría de conformidad con la política de Estados Unidos de uniformar las defensas del hemisferio occidental.

"El proyectado préstamo de estas naves —prosiguió— dará los medios al Brasil de obtener sumergibles útiles sin verse confrontado por la pesada carga financiera que significa su construcción particularmente si esta fuese hecha en astilleros norteamericanos.

"Si acudiese a Europa para comprar unidades navales, es seguro que se produciría un aumento de la influencia europea en los asuntos brasileños, y sufriría nuestra política de uniformación".

Después de referirse al tradicional apoyo del Brasil a Estados Unidos en cuestiones interamericanas y mundiales, el Almirante Burke terminó diciendo: "Es razonable, por lo tanto, creer que si suministramos los submarinos solicitados al Brasil, los pondremos en manos de un aliado con el cual sabemos que podremos contar que luche a nuestro lado en el caso de otra gran emergencia".

E. UNIDOS OFRECE UNA REDUCCION DE SUS FUERZAS

LONDRES, marzo 22 (UP). — Estados Unidos ofreció hoy reducir sus fuerzas armadas limitándolas a 2.500.000 hombres, y rebajar asimismo los gastos en armas y pertrechos militares, de conformidad, siempre que la Unión Soviética haga otro tanto. No hubo reacción inmediata de los soviéticos.

El ofrecimiento, formulado en la conferencia de desarme de las cinco potencias, especifica que el plan debería realizarse sobre la base de reciprocidad y con las debidas salvaguardias.

En la actualidad Estados Unidos tiene alrededor de 2.900.000 hombres sobre las armas, mientras que el país soviético tiene alrededor de 4.000.000, según los cálculos.

Es esta la segunda propuesta mayor de Estados Unidos en dos días. Los soviéticos, representados en la conferencia por el viceministro de Relaciones Exteriores Andrei Gromyko, todavía no han expuesto su opinión sobre la proposición hecha ayer, de establecer zonas de práctica de desarme recíproco, con superficie de 50.000 a 80.000 kilómetros cuadrados, como zonas piloto para experimentar una fiscalización del desarme.

Harold Stassen, el "embajador de desarme" de Estados Unidos, propuso hoy un nivel de dos millones y medio de hombres como "vara para medir" la reducción de gastos de armamentos y militares. Señaló que además de reducir su personal, Estados Unidos cortaría sus armamentos y gastos para armamentos a niveles compatibles con la existencia de fuerzas armadas menores en el mundo.

Subrayó que Rusia tendría que igualar cada reducción hecha por Estados Unidos.

Si bien los soviéticos no formularon respuesta inmediata, en fuentes oficiales se dijo que Gromyko había expresado "comentarios un tanto críticos" al programa anglofrancés de desarme, que contempla una acción de tres fases en la reducción de armamentos que llevará finalmente a la abolición de las armas nucleares.

Estas fuentes dijeron que el plan norteamericano para la reducción de los efectivos presupone que la situación internacional sería razonablemente estable en el momento de su aplicación.

La posición norteamericana es de que los efectivos constituyen el aspecto menos importante de la situación, en tanto que la reducción de armamentos y disminución de los gastos de armas es lo más importante.

Por boicot fué condenado

MONTGOMERY, ALABAMA, Marzo 22 (UP). — El Juez de Circuito Eugene Carter condenó al pago de una multa de 500 dólares o en su defecto 140 días de trabajos forzados al Sacerdote negro Martin Luther King, de 27 años, después de declararlo culpable de asociación ilícita para boicotear al servicio de ómnibus de esta ciudad, en los que se aplica a los pasajeros la separación racial.

Inmediatamente King apeló ante la Corte de Circuito de Apelaciones y el cumplimiento de sentencia quedó en suspenso hasta que ese Tribunal de alzada se pronuncie sobre la apelación.

Entretanto continuarán los juicios contra otros 89 negros acusados de lo mismo que el Reverendo King.

El Juez, al fundamentar su sentencia, declaró que King había "iniciado una conflagración que no podía detener" como presidente de una organización de defensa de los derechos del negro que, según el Fiscal, concibió, costeó y ejecutó el Boicot.

El Boicot, hoy en su décimasexta semana, ha colocado a la empresa de ómnibus en una difícil situación financiera, porque más de la mitad de los pasajeros que utilizaran sus servicios son negros. Estos, para trasladarse a sus ocupaciones, lo hacen mancomunadamente en automóviles particulares o lo hacen a pie.

Los presuntos dirigentes del Boicot han sido enjuiciados según una ley poco invocada de 1921 que considera delito asociarse ilegalmente en detrimento del funcionamiento normal de una empresa. Los abogados defensores de los acusados sostuvieron que el Boicot era una protesta espontánea contra las ofensas y arrogancia de los conductores blancos de los ómnibus factores que, añadieron, constituían "una causa justa" para tal manifestación de protesta.

King, que dijo haber "esperado en cierto modo" la condena, afirmó que ésta sólo servirá "para hacer más determinados a los míos".

Cuando el Juez anunció la sentencia, el público que asistía a la audiencia, en su mayor parte formado por negros, se agrupó en torno de King para desearle buena suerte. Todos estaban jubilosos, aparentemente por tener la seguridad de que la apelación llegará hasta la Suprema Corte de Estados Unidos.

Falleció el General Lonardi



BUENOS AIRES, marzo 22 (UP). — Falleció esta noche el teniente general Eduardo Lonardi, jefe de la revolución que depuso a Juan D. Perón y presidente provisional de la nación durante algunos meses.

Lonardi estuvo al frente del gobierno revolucionario desde la caída de Perón hasta que fue obligado a renunciar y sucedido en el cargo por el actual presidente, general Pedro E. Aramburu, otro de los jefes del movimiento de setiembre.

Lonardi, que sufría de hipertensión arterial, se trasladó posteriormente a Estados Unidos para someterse a tratamiento médico y en Wáshington se le practicó una intervención quirúrgica, cuyo carácter no se dio a conocer.

Regresó hace algunas semanas a la Argentina y para completar su convalecencia se trasladó a un punto del interior.

Ayer, sin embargo, fue traído de vuelta a Buenos Aires, enfermo de una influenza complicada con congestión pulmonar

TRES CHIPRIOTAS SON JUZGADOS

Nicosia, 22 (UP). — Hoy comenzó la vista de la causa contra tres chipriotas griegos acusados de portar armas de fuego y municiones, delito que se castiga con la pena de muerte de acuerdo con las leyes de emergencia de Chipre.

Los procesados, Christakis Antoniou, de 26 años de edad, Demetrios Filiastides, de 23 y Jorge Olymbios, de 19, negaron su culpabilidad.

Los reos fueron aprehendidos el siete de febrero por un soldado británico entre la maleza de las inmediaciones de Pakhna.

Los extremistas arrojaron esta noche cuatro bombas contra establecimientos comerciales de varios lugares de Nicosia, propiedad de griegos. La mayoría de estas tiendas no habían cerrado la semana pasada para secundar la huelga helenófila declarada en señal de protesta por la deportación del Arzobispo Makarios.

Un ciclista que pasaba por uno de los sitios bombardeados sufrió heridas leves que le produjeron los cristales rotos por la explosión.

Mientras los británicos admiran a regañadientes la audacia de un joven chipriota que se cree colocó anoche una bomba bajo el colchón del gobernador británico, Sir John Harding, uno de cada tres griegos se mostró incrédulo.

Dicen los griegos que admiran la astucia del servicio de inteligencia británico al colocar la bomba con un fulminante inservible para justificar las rigurosas medidas adoptadas por Harding.

De todos modos, el gobernador británico exoneró a todos los chipriotas griegos del personal de la casa de gobierno después del descubrimiento de la bomba. Algunos de los empleados despedidos prestaban servicio desde hacía más de 10 años. Se dijo que recibirán indemnización por despido.

Un portero que estaba en la casa de gobierno desde hacía más de 40 años lloró desconsolado al notificársele que quedaba despedido. Agapious es su nombre y declaró: "Me siento como si me hubieran echado de mi casa".

Los empleados chipriotas griegos exonerados por razones de seguridad, son reemplazados por chipriotas turcos. Estos prestaron hoy juramento de fidelidad a Harding, cuya vida prometieron defender.

Esta noche los rebeldes incediaron dos automóviles.

AVION A CHORRO DE LOS RUSOS

LONDRES, marzo 22 (UP). — Rusia entró hoy en forma sorpresiva en la competencia internacional de aviones a reacción para pasajeros con un aparato, deesconocido hasta hoy, que hace con dos motores la labor que con cuatro realizan los aparatos occidentales a reacción para carga y pasajeros.

Es un avión más pequeño y aparentemente menos veloz que los grandes aeroplanos comerciales a reacción que se construyen en Gran Bretaña y Estados Unidos, pero Rusia lo puso en servicio real en un vuelo sin escalas de Moscú a Londres llevando como pasajeros al jefe de la policía secreta rusa, general Iván Serov y otros personajes.

El aparato, cuyo nombre oficial es TU-104, nunca había sido visto en los cielos occidentales hasta que aterrizó aquí. Al parecer es una versión civil del bombardero mediano ruso a reacción que el servicio de inteligencia norteamericano bautizó con el nombre de "Bagder".

Según cálculos occidentalees, el "Badger", del que se dieron noticias por primera vez en 1954 y fue visto en cantidad apreciable sobre Moscú el año pasado, desarrolla una velocidad de crucero de 900 kilómetros por hora y sus dos motores tienen un empuje de 8.160 kilogramos. Se presume que la versión civil del TU-104 es algo más lenta por causa de la carga útil. No se tienen todavía datos oficiales sobre el aparato.

El control británico del aire informó que el TU-104 hizo el vuelo directo de Moscú a Londres de 1.564 millas (2.516 kilómetros) en tres horas y 36 minutos. Añadió que la velocidad media fue de 440 millas (1.079 kilómetros) por hora.

El avión fue tripulado en todo el vuelo por personal ruso, pero entre los pasajeros vino el agregado aeronáutico británico en Moscú.

El capitán del grupo, John Cunningham, piloto de prueba del avión británico a reacción para pasajeros "Comet", estaba en el aeropuerto para recibir al TU-104.

Sin embargo, instalaciones terrestres de radar, que siguieron el vuelo del avión ruso a través de Europa, informaron que la velocidad de éste fue de 435 nudos (millas náuticas por hora), lo que supera a las 500 millas (804 kilómetros) por hora. Pero esta velocidad es sin la carga útil completa pues sólo trajo 10 pasajeros y presumiblemente ninguna carga.

El último avión a reacción "Comet" para pasajeros, según pruebas ya efectuadas, puede volar con carga útil completa a 800 kilómetros por hora. Sus cuatro motores Rolls Royce pueden desarrollar un empuje de 6.804 kilogramos.

El prototipo norteamericano "Boeing" rindió 4.535 kilogramos de empuje con cada uno de sus cuatro motores de reacción Pratt & Whitney y su velocidad de crucero fue de 885 kilómetros por hora.

DISCREPANCIAS EN C. DE TRUJILLO

CIUDAD DE TRUJILLO, marzo 22, (UP). — Prosiguieron hoy los trabajos de la Conferencia Interamericana de Recursos Naturales del Mar. Mientras los científicos deliberaban en la primera sala, las comisiones trataban de encontrar solución a las divergencias sobre los asuntos de la Conferencia, en reuniones que comenzaron esta mañana y que continuaban a las seis de la tarde. Pedro de la Concepción, delegado de Cuba, hizo una reseña histórica y económica de las pesquerías en el Golfo de México, "las que de suspenderse —dijo— traerían graves problemas en el abastecimiento de la población cubana y dañaría además la economía nacional, y que afectaría los intereses económicos establecidos alrededor de esa pesquería, que se iniciaron de manera regular desde 1850".

El Dr. Luis Hoewl Rivero, también cubano, refutó puntos de vista de la delegación mexicana relativos a las especies bentónicas, afirmando que las especies mayormente comerciales tienen amplia distribución geográfica y por razón de sus movimientos migratorios no pueden ser consideradas como patrimonio exclusivo de ningún estado ribereño. — Rivero tenía presente principalmente las especies de la zona de Campeche que desde hace más de cien años vienen explotando los pescadores cubanos.

UNA ESCUELA COMO HOMENAJE

BUENOS AIRES, marzo 22 (UP). La construcción de una escuela por el Gobierno argentino en territorio de Uruguay y Brasil ha sido sugerida por el médico argentino Alberto Caride, quién se exiló en 1951 en la ciudad uruguaya de Rivera y desde entonces reside allí. — Caride, en una entrevista periodística dice que la Escuela podría construirse en el punto en que se unen las ciudades de Santa Ana Do Livramento, brasileña, y Rivera, uruguaya, para expresar el agradecimiento de este país por las atenciones que en ese distrito recibieron los exilados argentinos durante el régimen peronista.

CALIFICACION DE ESTRENOS

COVENTRY: "El indiano". (2A) Admisible para adultos inclusive jóvenes. (Para mayores de 15 años.)

CENSA: "Abajo el telón". (2A) Admisible para adultos inclusive jóvenes. (Para mayores de 15 años.)

METRO: "Melodía interrumpida". (2A) Admisible para adultos inclusive jóvenes. (Para mayores de 15 años.)

RADIO CITY: "Tú y las nubes". (2A) Admisible para adultos inclusive jóvenes. (Para mayores de 15 años.)

PLAZA: "Carosello Napolitano" (2B) Admisible para adultos con reparos. (Para mayores de 21 años.)

TEATRO SOLIS: Crimen perfecto" (Ma. Guerrero). (2B) Admisible para adultos con reparos. (Para mayores de 21 años.)

Será inaugurado el nuevo liceo departamental de Tacuarembó

TACUAREMBO, 22, (ANI). — Ha quedado resuelto que el próximo 7 de Abril, se inaugure el nuevo edificio del Liceo Departamental, ubicado en calle República Argentina, entre Ortiz y Ayala y Florida de esta ciudad.

Se trata de una magnífica obra, dotada de los últimos adelantos técnicos, la cual frente a las deficiencias que presentaba el antiguo edificio, llena una gran necesidad.

Se destaca que el edificio liceal a inaugurarse, ha sido alhajado en su mayor parte, mediante contribución popular, organizada por una Comisión que fué presidida por el Presidente de la Asociación de Padres de Alumnos Liceales.

Para la fecha de inauguración, serán invitados el Ministro de Instrucción Pública, integrantes del Consejo de Enseñanza Secundaria, Representantes Nacionales por el Departamento y destacados ex-alumnos, como asimismo autoridades locales.

En reunión realizada por los profesores liceales, se resolvió tributar un voto de aplauso a la Comisión Pro Alhajamiento del Liceo y confiarle la organización del programa a desarrollarse el 7 de Abril. Asimismo, durante dicha reunión se dispuso crear en los amplios salones del nuevo edificio, la sección de estudios vigilados, y aconsejar la conveniencia de un uniforme, con distintivo del establecimiento.

Sobre la fundación de Paysandú

PAYSANDU, 22 (ANI). — En lo que concierne a la fecha en que se originó la hoy ciudad de Paysandú, siempre hubieron discrepancias.

Antes de conocerse el "Documento Caseros", situado en el Archivo Nacional de Buenos Aires, por el historiador carmelitano, Sr. Natalio Abel Vadell, se afirmaba que Paysandú había sido fundado en 1772 y que debía su nombre a un supuesto religioso: el Padre Sandú. Hoy, con documentos dignos de toda fé, se puede afirmar que Paysandú no fué fundada, sino que se originó de un puesto avanzado septentrional de la Estancia Misionera Jesuita "Yapeyú" instalado en el año 1855. También se puede afirmar que nunca existió tal Padre Sandú y sí, el vado o Paso Sandú en el Río Uruguay de donde tomara su nombre la hoy capital sanducera.

De parte de las autoridades sanduceras no ha existido mucha preocupación para oficializar la fecha del origen de Paysandú. Teniendo un eficiente historiador y estudioso con más de 30 años dedicado al tema, el presbítero Baldomero M. Vidal, se procuró la asistencia de asesoramientos que demoraron y que fueron incompletos y finalmente se estableció que Paysandú tenía su origen en 1756, y que este año es el del bicentenario de la ciudad.

Quienes han seguido de cerca todo esto, no admiten tal interpretación y para puntualizarla y ajustarla a sus términos, hay que expresar que la Ciudad de Paysandú tiene su origen en 1755 y que cuando ya en abril de 1952 se sabía esto no se programó el festejo y el plan de obras que debía celebrar el bicentenario cumplido el año pasado.

Precio del bacalao

Melo, 22 (ANI). — La Comisión Departamental de Subsistencias en su última sesión, resolvió de acuerdo a los elementos que obran en su poder, fijar los siguientes precios para bacalao de procedencia extranjera; del importador mayorista al minorista $ 3.13; del minorista al público consumidor $ 3.83.

Visita del Director del Instituto de Colonización

FRAY BENTOS, 22 (ANI). — Se anuncia la visita a ésta del Director del Instituto Nacional de Colonización, doctor Alberto C. Morelli.

El mismo arribaría con la misión de cambiar ideas con los productores de la zona de "Tomás Berreta" para dejar integrada la cooperativa Agraria de aquel lugar.

Piden luz para barrios fraybentino

FRAY BENTOS, 22 (ANI). — El Comité Pro- Mejoras del Barrio Ejido Chacras, cursó notas al Presidente de UTE, solicitando que el citado organismo tenga en cuenta aquella zona, en las próximas obras a realizar en la dotación de alumbrado eléctrico. En la nota enviada, se hace notar que además de existir e naquella zona varios comercios de cierta importancia, se halla funcionando una escuela que de contar con los servicios que se reclaman, iniciaría cursos nocturnos.

Inauguración del Liceo

FRAY BENTOS, 22 (ANI). — Un amplio programa de actos se prepara con motivo de la inauguración del nuevo edificio del Liceo Departamental, que tendrá lugar el 24 del mes en curso.

Se ha cursado invitación al Presidente del Consejo Nacional de Gobierno, Doctor Alberto F. Zubiría y altas autoridades nacionales y departamentales, para asistir a estos actos.

El nuevo edificio, se trata de una construcción dotada de las comodidades que exige un alumnado siempre creciente, y que a modernos rasgos arquitectónicos une los adelantos adecuados para sus cometidos docentes.

Asimismo, el nuevo liceo, se encuentra ubicado en el centro de la ciudad, lo que lo torna accesible a distintos barrios, incluso de la zona de campaña, por la cercanía de los medios de transporte.

Escuela Industrial de Bella Unión

BELLA UNION (Artigas), 22. — (ANI). — Ha sido muy bien recibida en los medios locales, la noticia de la inclusión de una partida de cien mil pesos, en el Plan de Obras Públicas, destinada a la Escuela Industrial de Bella Unión.

Arreglos en Villa Soriano

MERCEDES, 22 (ANI). — El Concejo Departamental dispuso que la dirección de Obras Municipales, envíe un equipo y un camión para realizar diversos arreglos en Villa de Soriano, durante la Semana Santa.

Cuestión de límites

FRAY BENTOS, 22 (ANI). — Vecinos de la población de "Pueblo Grecco", se han interesado respecto a los límites de aquel lugar. En tal sentido, el Concejal señor Irureta, en la última reunión del Concejo Departamental, reiteró su pedido sobre la necesidad de que el Departamento de Planificación especificara el área de referencia.

Pago de compensaciones en el Frigorífico Anglo

FRAY BENTOS, 22 (ANI). — Por parte de la Caja correspondiente, de la Industria Frigorífica, del Frigorífico Anglo, se procedió al pago de compensaciones, correspondiente al mes de febrero último.

Lo abonado en tal oportunidad ascendió a la suma de $ 110.914.46, correspondiente a 1042 operarios. En igual sentido, dicho establecimiento industrial, procedió al pago de su personal, correspondiendo a la primera quincena del mes de marzo. Dicho monto, ascendió a $ 66.286.43.

Construcción de la Ruta 4

PAYSANDU, 22 (ANI). — En Guichón se formó una Comisión que organizará el movimiento regional pro construcción integral de la Ruta 4.

En este movimiento se procura la participación de las autoridades comunales y representantes nacionales, así como delegados de entidades representativas y vecinos de los departamentos interesados en la construcción de esa importante ruta, que va de norte a sur, desde Artigas hasta Durazno.

Una vez obtenidas las adhesiones que se gestionan, se realizará un gran congreso regional, en pro de la solución legal y financiación que corresponda, tendiente a que una ley especial concrete la construcción de la totalidad de la ruta 4.

Colaboración

MERCEDES, 22 (ANI). — Respondiendo a una solicitud formulada por la Asociación Patriótica de Soriano, el Concejo Departamental, resolvió prestar su colaboración para los actos de celebración de la fecha patria del 19 de Abril, a realizarse en Dolores, Villa de Soriano, Agraciada y Mercedes.

Resistencia a nuevo aumento de la carne

BELLA UNION, (Artigas) 22. — (ANI). — La población de Bella Unión se ha manifestado dispuesta a resistir un nuevo aumento en el precio de la carne, autorizado por el Concejo local.

Se argumenta en este sentido que dicho aumento en el precio de la carne, ha sido ilegalmente autorizado ya que de los 3 miembros del Concejo Local que asistieron a la sesión en la cual se adoptó esta medida, uno de ellos votó en contra otro se abstuvo y el Presidente del cuerpo, decretó el aumento.

Promociones de Reservistas

TACUAREMBO, 22 (ANI). — Se efectuaron promociones en el Cuerpo de Reservistas del Regimiento de Caballería Nro. 5.

La mesa estuvo presidida por el Coronel Joaquín F. Olivera, capitán de Reserva Gerardo P. Fernandez y Alférez Ruben Martínez y Aníbal Bernengo, siendo ascendidos a Sargentos: Gerardo F. Fernández, Wáshington Escobar, Zelmar Cardozo, Nelson Ramos, Héctor Ramos, y Eduardo González y a Cabos, los reservistas Dámaso Pírez, José Rodríguez y Lucas Neves.

FIRMA DE UN ACUERDO CON LOS E. UNIDOS

Hoy, a las 17 horas, se firmará neral de Cooperación Técnica entre el Uruguay y los Estados Unidos de América.

Suscribirán dicho Acuerdo, por los Estados Unidos de América el Embajador Extraordinario y Plenipotenciario de dicho país, Excmo. Sr. Dempster Mc Intosh, y por el Uruguay, el señor Ministro de Relaciones Exteriores Dr. Santiago I. Rompani.

HOMENAJE AL Cr. LUIS LAXALDE

Pasado mañana domingo a las 8 y 30 se celebrará en la Iglesia de Nuestra Señora de Pompeya de la calle Duvimioso Terra, una Misa de Comunión por las intenciones del Cr. don Luis Laxalde, recientemente nombrado, y con toda justicia por sus altos méritos docente y profesionales, Decano de la Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad de la República.

Este acto se lo ofrece al secretario de su consejo directivo la Venerable Orden Tercera de Santo Domingo de Guzmán, y es de esperar que cuente con una concurrencia digna de tan justo como simpático al Cr. Laxalde.

Libros, Prensa y Publicaciones de Acción Católica

CALIFICACION DE LECTURAS

CONSULTE TELEFONICAMENTE AL 8 59 03
RECORTE VD. ESTAS FICHAS Y ORDENALAS ALFABETICAMENTE

STR — STRONG L. A. G.
NOVELA — "Slocombe muere"
2C (Para mayores de sólido criterio). — Ed. Emecé, Bs. As.

"Slocombe muere" es una mala novela amorosa, que pretende ser policial, iniciándose con una muerte que es puerilmente aclarada al final del libro. Relata los amores de varias mujeres de psicología muy distinta, con el héroe, al que describe sin censurar, como un irresponsable moralmente.

Tiene escenas desagradables y cierta tendencia a lo morboso. Su lectura se hace tediosa. No ofrecerá reparos graves a personas de sólido criterio, que podrán discriminar fácilmente los errores.

WOO — WOODTHORPE R. C.
NOVELA — "Una bala para el Sr. Thorold"
2AB (Para mayores de 18 años). — Ed. Emecé, Bs. As.

Novela policial que relata la vida estudiantil en Polchester donde ha sido muerto el rector de uno de los principales colegios del lugar, desfilando ante el hecho profesores y alumnos posibles culpables del atentado.

Su lectura interesará a mayores de 18 años.

Bibliográfica

Un excelente aporte catequístico

De tal podemos calificar, nos parece, los Cuadernos de Religión, que acaba de publicar el Rvdo. Hno. Eymard, Sub-Director del Colegio y Liceo Sagrada Familia, de una treintena de páginas y con unos 50 dibujos— concebidos y realizados siguiendo el modelo del "Cuaderno Mariano", publicado por el mismo Hermano, en ocasión del Año Mariano, y que tanta aceptación tuviera en los Colegios Católicos.

En los tres Cuadernos se escalona, de acuerdo con los años y la capacidad intelectual de los pequeños alumnos, un conocimiento esencial de las principales verdades y enseñanzas de la Historia Sagrada, el Dogma y la Liturgia, siguiendo el texto del Catecismo Oficial.

El 1º —destinado a pequeños que se preparan para la 1ra. Comunión y que, acaso no saben leer— es eminentemente gráfico. El pequeño deberá colorear las figuras en que se sintetiza el tema explicado. Luego, en la clase, explicará esas mismas figuras. Vale decir, que la explicación catequística se sostendrá fundamentalmente sobre un soporte visual, que es el medio pedagógico más indicado para esa edad.

En el 2º se le exigirá, además, la respuesta escrita a los cuestionarios que acompañan cada lección.

En el 3º, las figuras a colorear se han reducido a un mínimo; los cuestionarios, a su vez, exigen mayor comprensión; además, los cuestionarios se complementarán con pensamientos y aplicaciones personales del pequeño.

Como se ve, el mérito —y el gran acierto— de estos Cuadernos, está en el método adoptado para el aprendizaje catequístico; método que armoniza hábilmente memoria, imaginación e inteligencia en el estudio de los temas religiosos. El niño sentirá ganado su interés hacia la materia, liberada de la aridez de le las meras exposiciones. Los dibujos, claros, sencillos, de nítida significación, le convertirán el estudio en una tarea fácil y agradable, que empieza por un entretenimiento, casi un juego —el coloreo— y culmina con la reflexión comprensiva.

Y un detalle más: con el fin de que el niño pueda intercalar estas lecciones catequísticas a su Carpeta general de trabajos escolares, las hojas de estos Cuadernos vienen sueltas y perforadas.

Por todo ello, estamos seguros de que los Colegios Católicos adoptarán provechosamente estos textos para sus clases de Religión. Por nuestra parte, nos permitimos recomendarlos convencidos de que ellos constituyen un valioso acierto de pedagogía catequística y que responden a las inquietudes y afanes que en este punto ha demostrado siempre —y lo comprobamos de un modo muy particular en las recientes Jornadas Catequísticas— nuestro Excmo. Sr. Arzobispo.

En el mismo catálogo de textos escolares por los Hermanos de la Sda. Familia, figura, como novedad, el Libro 1º de un "Curso de Religión" (Catecismo Escolar de la Doctrina Cristiana) que explica y comenta, con sencillez y claridad los textos oficiales del Catecismo Mínimo y Primeras Nociones. Este texto se destina a los grados 1º, 2º y 3º.

CONFERENCIA DEL Rev. PADRE DENIS, O.P.

Hoy viernes 23 de marzo a las 19 horas, en la capilla del Liceo Santo Domingo, Rivera 2257, el Rev. Padre Denis dictará su última conferencia sobre el tema: "Les origines du monde et de l'humanité à la lumière la science et de la pensée chrétienne".

Estas conferencias religiosas proseguirán después de la Semana Santa a la misma hora y en el mismo lugar. El Rev. Padre Denis que desde hace unos años ejerce su ministerio en Fátima ha elegido como tema de estas predicaciones: "Le Message de Fatima". Las apariciones de Fátima, el mensaje de Fátima, lo que es un peregrinaje a Fátima. Fátima, el Portugal y el mundo.

Melo aclamará el domingo a su Obispo

Mons. José Ma. Cavallero, Obispo de la Diócesis de Melo tomará posesión de su diócesis el próximo domingo.

La Diócesis entera vive pendiente de esos instantes, y tal es el entusiasmo reinante que delegaciones de las Parroquias diocesanas estarán presentes allá en Meo para dar la cordial bienvenida a su Pastor y manifestarle su entusiasta y firme adhesión.

En Melo es febril el trabajo que se viene cumpliendo para los agasajos proyectados. Y el entusiasmo es tal, que podemos afirmar que toda la población se volcará por las calles que habrá de recorrer la columna de católicos para acompañar al Prelado desde el aeropuerto hasta la Iglesia Catedral.

A las 9 y 30 en el aeropuerto de Pluna, saludo de las autoridades y desfile de una caravana de automóviles hasta la plazoleta de la estación de ferrocarril Ofrenda floral por el Capitán en Jefe de la Caballería Gauchesca y entrada a la ciudad, recorriendo varias de sus principales calles, hasta la Iglesia Catedral.

A las 10 y 30 en la Catedral ceremonia litúrgica Lectura de la Bula Pontificia y toma de posesión. Misa prelática y solemne Te Deum.

A las 11 y 30 frente al monumento a Artigas, el nuevo Obispo depositará una corona de flores en ofrenda al Prócer. A las 12 y 30 banquete en el nuevo Hotel en honor al Nuncio de Su Santidad, Mons Dr. Alfredo Pacini y al Obispo Diocesano, Mons José Ma Cavallero.

EL EXCMO SR NUNCIO APOSTOLICO—. Mañana sábado partirá de Montevideo el Excmo Sr. Nuncio Apostólico, Mons. Dr. Alfredo Pacini. Junto con él, concurrirá una delegación de la Junta Nacional de Acción Católica. Llegarán a Melo en horas de la tarde, y a las 20 horas procederá a erigir la Diócesis.

Un comunicado de la Federación de las APAC— La Federación de las APAC comunica por nuestro intermedio a todos aquellos que quieran acompañar al Excmo. Sr. Obispo José Ma. Cavallero a la toma de posesión de su Sede Episcopal de Melo; que se halla abierto el registro para el segundo avión expreso que partirá aeropuerto de Carrasco, regresando el domingo 25 a las 7 horas y a las 17 horas del mismo día.

Las inscripciones deben hacerse en la Federación de las APAC, Soriano 1465, teléfono 402884 de 17 a 20 horas.

Una imagen de la virgen de Lluch patrona de Mallorca

FUE BENDECIDA CON GRAN SOLEMNIDAD EN LA IGLESIA DEL REDUCTO

Extraordinario brillo alcanzaron los actos que con motivo de la bendición de una imagen de la Virgen de Lluch, se llevaron a cabo el pasado domingo 18, en la Parroquia del Reducto.

A las 16 hs. se dio comienzo a la bendición de la imagen que efectuó el M. I. Canónigo Dr. Enrique Cabrera, asistido por los Rdos. PP. Juan Mestre y Luis A. Sancho, párroco de San Francisco y Rector del Seminario Arquidiocesano respectivamente. Actuaron de padrinos los distinguidos consortes Ramón Soler y Ma. Barrera de Soler.

Bendecida la imagen, el P. Cabrera se dirigió a los fieles que llenaban por completo el espacioso templo parroquial y con palabras de emoción y brillantez extraordinaria glosó las glorias marianas de España y las sólidas virtudes de los hogares mallorquines; evocó los famososo monasterios de Lluch, en Mallorca, y de Montserrat en Cataluña; y exhortó a los mallorquines y catalanas de Montevideo a cultivar aquí el amor a la "Moreneta" y a las virtudes cristianas aprendidas en los hogares de allá. El P. Prior del Monasterio de Lluch se unió a la fiesta por medio de una carta que días antes había llegado a Montevideo cuyo texto, lleno de unción y de amor a la "Morenada" de Lluch, fué leído por el mencionado P. Cabrera.

Motivo de gran emoción fueron los cánticos "Dins el cor de la Montanye" y otros que con insuperable unción y arte interpretó la conocida cantante Catalina Martínez de Más.

Antes de organizarse la procesión por el interior del templo, el dinámico Padre Adrover, alma y genial organizador de las Agrupaciones catalana y Mallorquina de Montevideo, subió al púlpito y con elocuencia y la clara dicción que le son características pronunció un acto de perdón y de consagración a la Virgen de Lluch arrancando de los fieles, especialmente de los mallorquines, lágrimas de ternura y santa piedad. Los actos religiosos terminaron con la procesión y besábamos a la Virgen que duró largo rato ya que desfilaron por delante la imagen más de setecientas personas.

Del templo, pasaron los asistentes, al contiguo Colegio del Sagrado Corazón, cuyo Hno. Director y Comunidad pusieron a la entera disposición de los organizadores. Allí se obsequió a toda la multitud con un espléndido y abundante lunch servido por un selecto grupo de señoritas, mientras tanto una discoteca típicamente regional (de Mallorca y de Cataluña) recreaba a los asistentes.

El primer número del programa fué un magnífico discurso de D. Bartolomé Más Estrades, quien recordó con elocuente precisión las grandes virtudes de la familia mallorquina, su amor a la "Moreneta" de Lluch; las glorias comunes de los pueblos catalán y mallorquín exhortando a todos a continuar, en esta tierra libre del Uruguay, las recias virtudes de nuestros mayores para grandeza de esta patria y honor de la nuestra.

El joven Francisco Oleo, con su arte difícil de superar, tuvo por largo rato absorta a la multitud, en la declamación de "Mallorca" y "Lo pí de Formentor" cosechando estrepidosos aplausos que le obligaron a la repetición.

El baile típico se inició, en un tablado colocado en el centro del patio, por cinco jóvenes parejas ataviadas lujosamente con trajes regionales. El primer bolero mallorquín lo bailaron con singular gracja la parejita, Rafael y Magdalena Amengual de 8 a 10 años respectivamente. Les siguieron otra parejita de niños, Carmencita Cardona y Pedro Palau interpretando con la elegancia propia de pequeños artistas, otro bolero mallorquín. Rafael Oleo e Isabel Sansó de Genovart, Benito Juan y Asunción Bosch con su exhibición variada y bellísima de un buen número de nuestros bailes regionales arrancaron del público grandes murmullos de aprobación y prolongados aplausos de entusiasmo. Simpatiquísima y llena de encanto fué la actuación del pequeño de 4 años, Tolito Oliver en la recitación de dos versitos.

La recreación se prolongó hasta entrada la noche y terminó con una sentida alocución del Cónsul del Uruguay en Mallorca, D. Riego Rico Pena quien expresó la profunda emoción que le producía esta fiesta a la Virgen de Lluch y en la Parroquia del Reducto, una y otra de íntimos recuerdos familiares para él. Elogió a los promotores de las agrupaciones catalana y mallorquina especialmente al P. Pedro Adrover alma de las mismas y ofreció su incondicional apoyo.

Numerosos catalanes contribuyeron al realce de la fiesta con la típica sardana que fué bailada con suma elegancia por varios grupos, cerrando la fiesta el Sr. D. Antonio Guasch quien, en nombre de todos los catalanes, agradeció la gentileza de los hermanos de Mallorca por la invitación generosa y entusiasta que en esta ocasión han tenido para con ellos, y dando vivas a Mallorca, Cataluña, España y al Uruguay, se dió por terminada esta simpática fiesta que proporcionó gratos momentos de emoción. — Un mallorquín que estuvo presente.

Dentro de poco saldrá un devocionario común

Un devocionario práctico con cánticos y doctrina

Prologado y recomendado por el Excmo. señor Arzobispo de Montevideo dentro de pocas semanas se pondrá a la venta un Devocionario Común titulado por el mismo Prelado "Mi Guía Espiritual". Es esta obra un nuevo esfuerzo de la prestigiosa editorial "Mosca Hnos." para el progreso de la cultura religiosa en nuestro ambiente.

Agotados ya desde hace años varios devocionarios populares, todos los sacerdotes y maestros católicos sentían la necesidad de un texto único para la enseñanza de las oraciones y cánticos como para el desarrollo de los actos de piedad en común.

Después de un detenido estudio del problema y previa consulta de los sacerdotes que tienen larga experiencia en la materia se compuso ahora un manual que ha de constituir un texto completo para el uso corriente en iglesias, colegios, centros de A. C. y centros catequísticos.

Sin quitar valor a los devocionarios ya existentes y menos al misal, "Mi Guía Espiritual" pretende ser un devocionario que acompañe al cristiano católico desde su niñez y al que pueda recurrirse en cualquier momento y lugar para practicar su fe y para instruirse. Para este objetivo la primera parte contiene las oraciones y devociones más conocidas en nuestro medio; la segunda parte es una colección de 85 himnos y cánticos religiosos para todas las fiestas del año litúrgico. La tercera parte es un compendio de doctrina cristiana con consejos muy útiles para cada cristiano.

Creemos que "Mi Guía Espiritual" llena una necesidad que sentían desde largo tiempo sobre todo los párrocos pero también todos los sacerdotes, maestros y directores de centros de formación religiosa. En adelante tendrán a su disposición un texto único que les permite rezar y cantar en común tanto fuera como dentro de la iglesia.

EJERCICIOS ESPIRITUALES

La Asociación de Estudiantes y Profesionales Católicas invita a las estudiantes, profesoras y profesionales, a participar de los Ejercicios Espirituales que realizará en el Colegio San Vicente de Paul (Reconquista y Misiones), predicados por el Asesor R. P. Arturo Mossman Gros. Comienzan hoy viernes 23; terminan el Miércoles Santo.

Horarios de las pláticas: Viernes a las 18 y 30: Sábado 24: a las 10, a las 15 y 30, a las 17 y 30; Domingo, Lunes y Martes: a las 9 y 15, a las 10 y 30, a las 17; Miércoles, Misa a las 8 horas.

POR CARIDAD:

Ropa - Calzado - Ropa

Muchos, muchos niños no tienen que ponerse ni sobre el cuerpo, ni en los pies.

A sus padres y madres les pasa lo mismo.

No deje que la ropa se apolille en los roperos, revíselos y envíenos ropa o calzado para niños, niñas, hombres y mujeres. Dios se lo pagará.

Hacer los envíos al Círculo Federico Ozanam —Juventus— 8 de Octubre 2306 o al R. P. J. López García —Soriano 1472—, o avisar por teléfono al 4 62 62.

A propósito de la creación de nuevas diócesis

Tomamos de "Revista Diocesana" de Salto lo que sigue:

La prensa católica publicó, con motivo de la creación de nuevas diócesis, ciertas estadísticas relativas a las parroquias.

Esas estadísticas dan idea del número de sacerdotes por habitantes y parroquias, pero al no dar idea sobre el número de sacerdotes del Clero, diferenciándolos de los religiosos, no dan idea del resultado de nuestros seminarios. cosa sumamente importante.

Creemos necesario, por lo tanto, a los efectos de que todas las personas que trabajan con tanto sacrificio por nuestro Seminario, se formen un juicio cabal, dar la estadística comparativa.

Tomamos los datos del Anuario Católico de 1935.

También se ha de notar que del departamento de Colonia, que pasa a la Diócesis de San José pierde la Diócesis de Salto seis parroquias, en las cuales hay cinco administradas por ocho sacerdotes del Clero Secular.

	Montevideo	Florida	S. José	Melo	Salto
PARROQUIAS	53	25	55	24	17
DE RELIGIOSOS	21	11	5	8	3
DEL CLERO	22	14	20	16	14
SACERDOTES CLERO	36	25	27	22	26
SACERD. RELIGIOSOS	89	21	14	14	8

Consulte Ud.

De nuevo el pueblo judío

A AMIGO DE BANCARIO. — Me escribe usted una nota que daría para mucho; pero que, por hoy, voy a comentar en el aspecto central de la cuestión que es la permanencia del Judaísmo como pueblo. Usted insiste en que, además de la religión, la razón de este hecho está en su cultura propia.

Bien, lo primero que le debo decir es que, por lo visto, no me he sabido dar a entender. Yo distinguí entre religión y pueblo, y admitía perfectamente, porque los hechos lo demuestran, que una religión pueda permanecer aunque los hombres del pueblo donde ésta tuvo origen hayan emigrado a diversas partes de la tierra, y citaba el ejemplo de los valdenses que tenemos entre nosotros, el de los indúes y los musulmanes que han emigrado a diversas partes de la tierra. Pero advertía con esos mismos ejemplos —y con todos los que nos proporciona la Historia, que los descendientes de esos hombres mantenían, como elemento común, la religión; pero que se consideraban enseguida desvinculados del pueblo del cual se originaron. Y ahí está toda la Historia en confirmación de esta doctrina. El caso único es el del pueblo hebreo, y eso, decía yo, debía ser un elemento de meditación, e insisto en lo mismo.

Afirmé que no estaba de acuerdo con usted en que la cultura fuera razón suficiente para la permanencia de un pueblo, y a raíz de ésto, manifesté que, por otra parte, no veía en el pueblo judío ninguna cultura propia fuera de la religiosa — que esa sí era la verdadera gloria del pueblo de Israel. Y dije que no estaba de acuerdo en que la cultura fuera razón suficiente para la permanencia de un pueblo a pesar de sus emigraciones, ya que pueblos ciertamente con cultura bien definida y propia, como el pueblo griego, los pueblos chinos, indúes, etc., así que emigraban desaparecían, como pueblo, sus descendientes. No sólo el pueblo hebreo ha emigrado; casi todos los pueblos han sufrido este fenómeno, y por lo tanto toda la Historia es una prueba de que este hecho de la permanencia de los judíos como pueblo, es una excepción única, pues todos, al emigrar, aunque conserven su religión y la influencia de su cultura propia, se fusionan con los pueblos a donde han ido, y desaparecen como pueblos.

No se puede citar más ejemplo que el del pueblo judío.

El que el pueblo judío tuviera o no, una cultura propia no tenía mayor trascendencia en el problema que planteaba, pues, aunque yo negaba que la tuviera, no me fundaba en este hecho para argumentar, sino que decía que tal cosa no tenía importancia, ya que pueblos con cultura ciertamente propia, y muy desarrollada, como los que citaba (griego, etc.), no habían encontrado en su cultura propia la razón para permanecer como pueblos.

Pero tocando este punto marginal todo lo que usted dice no es sino una prueba de la verdad de mi afirmación. En efecto, todos sus ejemplos son ejemplos de cultura hebrea postexílica, es decir de cultura a la cual llegaron los descendientes de los hebreos emigrados, en los países a donde fueron, y no son ejemplos de una cultura del pueblo hebreo antes de sus emigraciones.

Aun la misma cábala —si esto puede ser un elemento cultural— distinto al religioso aunque se remonta a las tradiciones anteriores a las emigraciones (Cabbalah quiere decir tradición) en la forma que adquirió después, de mística de número y letras es completamente nueva. Y es recién, a partir del siglo décimo de nuestra era, que comienza la cábala a tener esos caracteres. El primer libro que contiene la doctrina de la cábala, el JEZIRAH es de ese siglo, o a lo sumo del noveno; y el "ZOAR", que es la biblia de los cabalistas, se escribió en España por Schem Tob de León el año 1300.

Lo mismo debe decirse, aunque en menos escala, de los Talmudes. Pero repito que éstos no son sino parte de la cultura religiosa del pueblo judío, que nadie niega.

Los demás ejemplos que usted cita, a los cuales le podría agregar muchos otros, de sabios judíos en países fuera de Palestina, no son la razón del hecho de la permanencia del pueblo judío, sino un efecto de este hecho. Son judíos a pesar de que hacía muchos siglos que sus abuelos habían emigrado a esos países porque permanecieron como pueblo judío, a pesar de las emigraciones.

Pero esos, ni siquiera en su cultura son originales, como para que se pueda decir que hicieron una cultura propia, aunque contribuyen al desarrollo de la cultura nuestra, la occidental como tantos otros, que no son judíos.

Así Salomón Aben Gabiron fué discípulo de Aristóteles y se le debe considerar fundamentalmente como escolástico, con influencias neoplatónicas a través de Porfirio, Proclo y Plotino. Aben Ezra es neoplatónico, y el mismo Maimónides no es sino un genio de síntesis, como lo fué Santo Tomás de Aquino. Quiere decir que sistematizó y ordenó en forma admirable lo que encontró.

Y por hoy basta. Le repito que no es mi interés polemizar sino invitarlo a una meditación.

NOTA. — Envíe su consulta al Encargado de la Sección Religiosa.

Una gran iniciativa de las Congregaciones Marianas de hombres

El Consejo Superior de la Federación de Congregaciones Marianas de Hombres del Uruguay, ha cursado a los RR. señores Curas Párrocos del interior la siguiente circular:

[illegible]

regresando luego a su hogar, totalmente descreídos, y como tales actúan en el ejercicio de su profesión.

Deseoso de poner remedio a tan lamentable mal, nuestra Federación de CC. MM. de Hombres, cuya finalidad es orientar el movimiento mariano tendiente a la salvación de las almas, ha resuelto dirigirse a todos los Sres. Cura Párrocos del Interior para rogarles se sirvan comunicar a nuestra sede el nombre de los jóvenes de esa Parroquia que viajan este año a la Capital, y del día de su llegada a Montevideo. La Federación se compromete.

1º— a buscarles alojamiento en lugares de confianza;

2º a esperarlos en la Estación el día de su llegada;

3º a relacionarlos con los jóvenes de la Congregación más próxima o de la que ellos prefirieren y sobre todo, con el P. Director de la misma.

4º—a velar por su perseverancia en la Fe y buenas costumbres, en cuanto sea posible;

5º— A trasmitir periódicamente al Sr. Cura Párroco de su lugar [illegible]

[illegible]

NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO DE POMPEYA

Padres Dominicos D. Terra Nº 1337

Retiro espiritual los días lunes, martes y miércols de Semana Santa. Se predicará retiro abierto, organizado por O.T. de Santo Domingo para todos los Hermanos, para fieles en general. Horario: a las 7 y 30 Misa, plática y oficio Santo Dgo.; a las 18 y 15 vísperas y completos del oficio de Nuestro Padre, Rosario, Mes de San José, plática y Bendición del Santísimo.

Dirigirá el retiro el muy Rvdo. P. Vicario Provicional Fray Dionisio Irizar O.P.

POSTERGAN UNA RIFA

Capilla de Santa Rosa

Se comunica que se posterga el sorteo del terreno, a beneficio de la Capilla Santa Rosa, del Parque Balneario Solís. Había de verificarse en la última lotería de marzo, quedando aplazado para la última lotería de julio del corriente año.

EL BIEN PUBLICO

[illegible]

Arzobispado de Montevideo

Secretaría General

[illegible]

OMAR MANGADO
Secretario General

LA SITUACION NACIONAL

"El País" y otros colegas publicaron hace pocos días un comentario original de un periódico inglés dedicado a economía y finanzas [illegible]

El P. Eduardo Meny Prelado Doméstico

[illegible]

Los 50 años de "Tribuna Salteña"

[illegible]

Libro holandés sobre el Uruguay

[illegible]

Acepta un crédito de treinta millones el Banco de la República

Con Bancos de E. Unidos

[illegible]

MIRANDO PASAR

PERDIENDO TIEMPO—

[illegible]

LA REELECCION DEL DR. COUTURE

[illegible]

El Consejo de Gobierno designó la delegación para la feria de Milán

Protesta por una reunión de mayorías del Consejo y del Banco de la República. Sesionará el Consejo los martes y jueves. - Introducción de películas francesas

[illegible]

Además el Art. 52 estableció la obligación del Ejecutivo de formular el Plan de Inversiones con vistas al Fondo de Diferencias de Cambio correspondiente al Ejercicio 1956. Señaló que no se ha dado cumplimiento a ninguno de esos dos artículos, por lo que solicita que se encomiende a los Ministros respectivos que cumplan con la exigencia legal.

El señor Presidente expresó que tiene conocimiento que el señor Ministro de Hacienda está estudiando estos problemas que serán sometidos en breve término a consideración del Consejo.

Régimen de sesiones del Consejo

El Consejo Nacional de Gobierno resolvió sesionar —en forma ordinaria— a partir del próximo 3 de abril, los días martes y jueves, a la hora 17.

Sobre la huelga de A.F.E.—

El señor Presidente del Consejo doctor Zubiría manifestó que en las conversaciones mantenidas con los funcionarios de A.F.E. tanto el señor Ministro de Obras Públicas, como él, habían encontrado un ambiente de comprensión. Planteamos las cosas —agregó— y dijimos que había dos capítulos: uno administrativo, que es el que se relaciona con este decreto y uno de orden presupuestal que era de A.F.E. y nos comprometimos a que el Ministro intervendría para que las aspiraciones de los funcionarios, en la medida de lo que fuera justo, se atendieran.

La actitud de los funcionarios de A.F.E. que vinieron en delegación fué de gran comprensión y obtuvimos el éxito de que se rectificara la resolución de la asamblea que había decretado un paro para el día de ayer.

Delegación a la Feria de Milán—

A propuesta del señor Ministro de Industrias y Trabajo, se integró la Delegación que concurrirá a la Feria de Milán, con los señores vicepresidente de Ildu, doctor Gervasio A. de Posadas Belgrano, el gerente general de la Fábrica "La Aurora" don Armando Mussio y el señor Vicente Nazare, de Fibratex.

El señor Ministro hizo notar que los delegados se costean los gastos de viaje y que su misión, consistente en hacer propaganda a los tejidos nacionales, va a ser, seguramente, muy bien cumplida.

Desígnase encargado de la Jefatura de Policía de Rivera—

En acuerdo con el señor Ministro del Interior, el Consejo N. de [illegible]

Viene un Director de Naciones Unidas

[illegible]

El Dr. Alberto Gainza Paz



Llegó ayer a Montevideo, por primera vez desde la reaparición de "La Prensa", su Director, el doctor Alberto Gainza Paz. Tuvimos el gusto de recibirlo en nuestra Redacción, adonde llegó acompañado de los señores Manuel Oribe Coronel, corresponsal de "La Prensa" en Montevideo y del Sr. Julio P. Ponnaso, representante de United Press. Aquí le hicimos entrega del ejemplar del primer número de "La Prensa", que recibimos en depósito del Dr. Manuel V. Ordóñez, al ser ocupada la sede del diario por las huestes peronistas, y que es hoy el único ejemplar conocido de aquella edición.

Le acompañamos luego en la recepción que le ofreció el Círculo de la Prensa, donde el distinguido visitante se vió rodeado por un núcleo representativo de los periodistas montevideanos, en cuyo nombre dirigió al homenajeado breves palabras el Presidente del Círculo, Sr. Manuel Magariños.

Las notas gráficas muestran al Dr. Gainza Paz en nuestra redacción conversando con nuestro Director, y un grupo de asistentes a la recepción en el Círculo de la Prensa, donde aparecen, de izquierda a derecha, el Dr. Rémolo Botto, Subsecretario de Instrucción Pública, el Ministro de Instrucción Pública Dr. Renán Rodríguez, Dr. Alberto Gainza Paz, Sr. Manuel Magariños y Sr. Luis Franzini. El Dr. Gainza Paz tiene en sus manos el ejemplar de "La Prensa" que le entregáramos momentos antes en nuestra redacción.

Hacia la reforma de los estudios en E. Secundaria

Un triple ciclo con obligatoriedad para el primero

En la tarde de ayer, en la Asociación de Profesores de Enseñanza Secundaria se realizó una importante reunión de prensa, en la que las autoridades de la Asociación, luego de agradecer a ésta la colaboración prestada en torno al reciente congreso realizado en Mercedes, en el que se abordaron temas relacionados con la enseñanza secundaria, informaron sobre las actividades que en ese terreno se han venido cumpliendo y de los propósitos que ha animado a la Asociación y al Congreso de Mercedes, en lo que respecta a la reforma de la enseñanza secundaria, reforma que ha sido motivo de discusión ya en congresos anteriores.

LOS PLANES ESTUDIADOS

Ya en el Congreso de Minas, en el año 1950, se habían iniciado los estudios tendientes a la división de la enseñanza secundaria en tres ciclos. La ficticia unidad que traducía la forma en que se impartía esa enseñanza, sin discriminación y sin diferenciación, que hacía del alumnado un conglomerado de denominador común, hasta la entrada de los ciclos profesionales, debía modificarse sustancialmente. Pero no con un quebrantamiento del sistema actual, sino con un planeamiento que permitiera ir superando etapas, lo más rápidamente posible, iniciándose los trabajos preparatorios con una necesaria y lógica coordinación de secundaria con la enseñanza primaria, para que el tránsito de una a otra no sea o signifique un paso a algo completamente nuevo. Eso tuvo un primer elemento de preparación en el acercamiento y en la comprensión mutua entre los maestros de sexto año de las escuelas primarias y los profesores de primer año de secundaria.

HACIA LOS TRES CICLOS

Un esbozo primario de la reforma consistió en la separación de la enseñanza secundaria en tres ciclos, propuesta que varios congresos han apoyado. Habría así un primer ciclo de tres años, como continuación de la enseñanza primaria, y que se desearía convertir en obligatorio, al igual que la enseñanza primaria, ciclo que comprendería a todos los ciudadanos y que estaría destinado a darles capacitación mínima para actuar en el medio social, capacitación que no se logra, como es lógico, en la escuela primaria. A este ciclo sucedería otro de dos años, cuyo contenido y nivel sería semejante al del actual cuarto año y los preparatorios actuales en las asignaturas de tipo cultural, y que estaría destinado a todos aquellos alumnos que habrán de dedicarse posteriormente a tareas predominantemente intelectuales (profesionales inclusive); y finalmente un tercer ciclo de un año, el que tendría carácter pre-universitario en el que se haría, por así decirlo, la dirección del alumno a las diversas disciplinas universitarias.

LA RAZON DE SER DE ESTE PLAN

Todo ese proceso y modificación de los estudios y plan de secundaria, comportaría diversas ventajas sobre la forma actual de esa enseñanza: en primer lugar, propiciaría la extensión de secundaria, al hacerse obligatoria la continuación de los estudios en el primer ciclo de secundaria. Daría una mayor posibilidad que el régimen actual para la continuación de otras actividades y estudios, como serían los correspondientes a la Industria y Comercio para quienes no tengan interés en dedicarse a actividades intelectuales; y como complemento de esa modalidad, ofrecería la posibilidad de una preparación más intensa desde el cuarto año, a quienes quisieran dedicarse a actividades intelectuales.

CONSECUENCIAS DEL REGIMEN ACTUAL

Estas reformas se han encarado teniendo en cuenta, en parte, lo que viene ocurriendo con la enseñanza secundaria. No es un misterio la evidente deserción que se advierte antes de terminar el primer ciclo, por la sensación del fracaso que se enfrenta. Lo que puede, si cabe, confirmarse, con lo que ocurre en la enseñanza industrial: la Universidad del Trabajo se ve obligada a crear cursos culturales para los alumnos que llegan de primaria, distrayendo así su función específica, con recargo de su presupuesto. Cosa que no ocurriría si esos alumnos llegaran con la preparación indispensable que se intenta en la actual reforma de secundaria.

Reforma que, al sentir de algunos, tendría asimismo su repercusión en lo que respecta a los cursos preparatorios, que habrán de experimentar asimismo una saludable reforma con esa que se llegará a implantar en los estudios de secundaria.

LO QUE HAY QUE EVITAR

Tal como se encuentra planteado en la actualidad, el régimen de estudios en enseñanza primaria y secundaria, nos encontramos frente a un planteamiento que podría sintetizarse así: obligación de elegir, a la terminación de enseñanza primaria, entre la mutilación práctica de la enseñanza, por la preocupación de incorporar rápidamente al alumno a la actividad productiva, y otra elaborada desde el comienzo para una "élite" intelectual. A superar ese planteo clasista tiende el primer ciclo de este plan en el que se proporcionarían materias y temas fundamentales de cultura, lográndose entonces sí, una mejor preparación para la vida, que sólo o fundamentalmente se consigue con la creación de hábitos de pensamiento y de trabajo.

CONSECUENCIAS IMPUESTAS

Claro que todo este planteo de reforma reclama un estudio y una estructuración de asignaturas, cosa que se ha dado ya a conocer con la publicación del plan propuesto por el Congreso de Mercedes. Todo esto ha de demandar un trabajo de elaboración, de consultas, de adecuación, en lo que el profesorado se ha de interesar particularmente. Para ello nada más eficaz que ir a ese nuevo plan en carácter de ensayo como se ha propuesto, lo que permitiría las rectificaciones pertinentes. Sin contar con los problemas de carácter administrativo que esta reforma traería aparejados.

Se está, pues, en un momento particularmente significativo en lo que respecta a los estudios secundarios. Junto con la obligatoriedad de un ciclo especial de la misma, se encara la reforma de los planes, la reselección de materias, la planificación de las mismas, y todo ello con vistas al logro de una posterior orientación de la vida del alumno, sea en lo que respecta a la prosecución de los estudios, de carácter intelectual, sea en lo que se refiere a una peculiar preparación o antesala de sus tareas en ciclos comerciales e industriales.

Cursos de francés reabren el 9 en Amigos de Francia

El día 9 de abril "Amigos de Francia" reiniciará sus cursos de francés.

Está abierto el registro de inscripciones en su sede Avda. Agraciada 1464, P. 10, Apto. 103, de lunes a viernes desde las 18.30 hs a las 21 hs.

Para las clases de 1º y 2º año y las de Conversación a cargo de los siguientes profesores:

1er. año: Srta. Beatriz Sama, lunes y viernes de 18 a 19 hs.

2º año: Srta. María J. Tournier, miércoles de 19 a 20 hs.

Conversación: Sr. Eugenio Darnet, lunes y jueves de 19 a 20 hs.

Para mayores informes, dirigirse en días y horas indicadas por teléfono al Nº 90985 a la secretaría de la institución.

Se constituyó la C. de Subsistencias de Lavalleja

En representación del Consejo Nacional de Subsistencias, el Consejero Dr. Mario M. Cantón, dió posesión de sus cargos a los componentes de la nueva Comisión de Subsistencias de Lavalleja: Sres. Bernabé Sánchez Cultis, Crisóstomo Rodríguez, Darío Rodríguez, Leonidas Villalba y Dr. Victoriano Tierno.

El acto tuvo lugar en la sede del Concejo Departamental y contó con la asistencia del concejal Sr. Bellitardo Pintos Wells, Sr. Jefe de Policía Don Eustaquio Selem, y de los señores Rafael Fernández Pita, Arol do Darelli, y José Curcio.

Hay gran espectativa en el Departamento respecto de la gestión que realizará la Comisión referida.

Recibe donación el Hosp. de Dolores

A las continuas expresiones de solidaridad humana y generosa comprensión, que la población de todo el país pone de manifiesto al realizar valiosas donaciones al Ministerio de Salud Pública, resolviendo así problemas asistenciales que de otro modo tardarían en hallar solución amplia y efectiva, podemos añadir hoy el noble gesto de la Comisión "Amigos del Hospital", de la ciudad de Dolores, que, con los aportes espontáneos del vecindario, han resuelto donar al mencionado establecimiento sanitario una moderna lavadora de ropa, eléctrica, con capacidad para 20 kilogramos de ropa, elemento que ha de ser utilísimo y que viene a llenar una sentida necesidad.

El Ministro de Salud Pública, al tener conocimiento de tan valiosa colaboración que implica una inversión de más de mil dólares, dispuso aceptar la donación citada, ordenar que las correspondientes oficinas del Ministerio gestionen la obtención de las divisas y permiso de importación respectivo así como la exoneración de las tasas aduaneras de rigor y dirigir a la Comisión donante una nota agradeciendo tan importante contribución a la mejora de los servicios que cumple el Hospital de Dolores.

Termina hoy el ciclo radial pro niño lisiado

Hoy a las 20 y 15 horas será cerrado brillantemente el ciclo de conferencias radiales a favor del lisiado que se transmiten por CX 8 Radio Sarandí. Hará uso de la palabra el Dr. Alvaro Ferrari Forcade que hablará sobre el interesante tema: "Nuestra responsabilidad frente al trabajador inválido".

Actualmente el paralítico no debe ser relegado a un asilo o a recibir una pensión, sino que debe ofrecérsele una vida en la que él pueda actuar dentro de sus posibilidades como un miembro útil.

La rehabilitación laboral del inválido pone en evidencia por medio de las estadísticas el gran valor económico que esta campaña significa para el Estado.

Las empresas que emplean a un individuo deficitario deben elegirle una ocupación de acuerdo a sus aptitudes y es necesario que le exija condiciones en su trabajo iguales a las de una persona completamente sana.

El axioma tratado en esta conferencia es el siguiente: "El lisiado puede y debe rendir en su trabajo tanto como un individuo normal en el suyo".

Los servicios de la División Higiene en Semana Santa

La Secretaría de Prensa del Ministerio de Salud Pública nos comunica que la División Higiene de dicha secretaría de Estado, en el deseo de que la población cuente durante la Semana Santa con los servicios esenciales que a dicha división compete asegurar, ha establecido horarios especiales que asegurarán la continuidad de los mencionados servicios. Esos horarios son los siguientes:

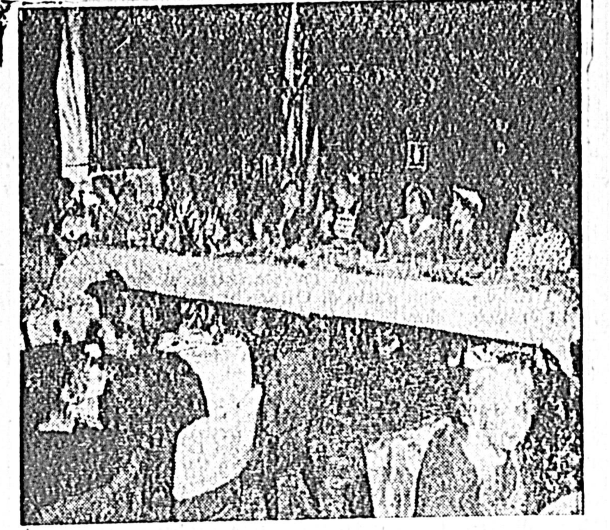
Puestos de vacunaciones

Hosp. Pereira Rossell, Bulevar Artigas 1550, de 8 a 18 horas todos los días.

Serv. de Sanidad Marítima, Edificio de la Aduana, de 8 a 18 todos los días.

Servicio de profilaxis antiinfecciosa aguda

A efectos de recibir las denuncias de enfermedades infecto-contagiosas este servicio funcionará todos los días de la Semana de Turismo, de 9 a 12 horas, en su sede de la Avda. 18 de Julio, teléfono 40 28 77.



En el Club Americano de mujeres

En la mesa principal, vemos de derecha a izquierda: señora Julia Gundlach, Sra. Naomi Zwick, Sra. Edna Moore, Sra. Betty Greeley, Sr. Wallace W. Stuart, Sra. Ana Christie, Sra. Dempster McIntosh, esposa del Embajador y presidenta honoraria del Club; Sra. J. C. Brooks, señora Wallace W. Stuart, Sra. Estrella Day, Sra. J. H. Webb, y Sra. M. Zimmelman.

Almuerzo anual del "American Women's Club"

Problemas mutuos y posibilidades de cooperación entre las Américas fueron discutidos el miércoles ante el American Women's Club por el Sr. Wallace Stuart, consejero de la Embajada de los Estados Unidos en el Uruguay.

El Sr. Stuart, quien dijo que la población de la América Latina está aumentando en un 2,5 por ciento al año, siendo así la zona de crecimiento más rápido del mundo, subrayó la importancia de la cooperación y la comprensión internacionales.

En la reunión, realizada en el Zafiro Room del Victoria Plaza Hotel, nuevas funcionarias y nuevas asociadas fueron presentadas a más de 100 socias y huéspedes.

La Sra. Christie anunció que la exhibición anual de modas de la organización será realizada el miércoles 25 de abril a las 3.30 p.m. en la planta baja del Victoria Plaza. Los tickets pueden obtenerse en la Tienda de Obsequios del Victoria Plaza Hotel.

La Presidenta anunció también que la Tienda de Oportunidades del club permanecerá cerrada durante la semana próxima.

La vida social

Bodas

Laffite Larronde - Zubillaga Etchandy. — En la Basílica Menor de Ntra. Sra. del Carmen (Aguada) ...

... tophersen de Vidal Mousqués, Angela Paladino de García Lagos, Isabel Comas Amaro de Peixoto, Ketty Paladino de Barriola, Beatriz de Herrera Vargas de Lerena Acevedo, y Srtas.: Ida García Brum, María Hortensia Victorica Turenne, Elena y Marta Christophersen Turenne, y Elvira Comas Amaro.

—El Sr. Guillermo Stewart y señora Julia García Arocena ofre- ...

Otras noticias

Aventuras de Serapio



SELECCION CHECOESLOVACA AL FESTIVAL DEL SODRE

El sodre acaba de recibir la lista definitiva de la selección de films checoslovacos que participarán en el Festival Internacional de Cine Documental y Experimental del Sodre, a realizarse el próximo mes de Mayo.

La lista de la selección checoslovaca es la siguiente:

"Aventuras del bravo soldado Schveik" en colores, de marionetas "La aventura de la Bahía de oro" película en blanco y negro, artística, de ficción, metraje medio.

"Marionetas" de J. Trnka, en colores, documental. "El mundo de colores" de Otakar Nejedly, en colores, sobre la obra del distinguido pintor checo.

"Vaclav Holar" en blanco y negro, documental sobre el famoso pintor., El emperador de los monos" en colores, documental sobre ópera china. 'Spartakiada" en colores, sobre las fiestas deportivas en Checoslovaquia.

"El violín eterno" en blanco y negro, sobre origen y producción "La belleza de siglos" en colores, documental sobre arte arquitectónico. "Que sabemos sobre la luz" en colores, científico popular "Modelos traslúcidos" en colores científico - popular. "Movimientos de las plantas" en colores, documental. "Las plantas verdes" en colores, científico-popular. "Mi mujer Penelopa" en colores de publicidad, "El Muñeco de Nieve" en colores, de publicidad. "Nocturno de papel" en colores, de dibujos animados. "El diablo y la Catalina" en colores, de dibujos animados. "Sobre el gatito y el perrito" en colores, de dibujos animados. "Dos ca- ...

RELACIONES DEL SODRE CON EL EXTERIOR

Los teatros de ópera en Alemania

La Opera Municipal de Berlín, ahora bajo la dirección artística del Profesor Carl Ebert, quien ha elevado a un nivel único en Alemania las representaciones berlinesas de Mozart, y especialmente de Verdi, continuó dignamente la antigua tradición de la ópera berlinesa, aunque en otra sala y en ciudad dividida en cuatro sectores. En su repertorio están, además de Wagner, las óperas italianas, con Verdi, Puccini, Donizetti, Busoni, también el "Peer Gynt" de Egk y la "Janufa" de Janacek. Berlín presentará también en primera representación "La santa de Bleeker Street" de Menotti, en escenificación del propio compositor, la "Meedea" de Cherubini y el "Condo Ory" de Rossini.

La Opernhaus de Dusseldorf, bajo el Profesor Eugen Szenkar, ofrece un programa muy equilibrado, con obras de Mozart y Beethoven, Leoncavallo y Mascagni, Strauss y Orff. Figura en él Egk, con "El violín Mágico" En la primavera, una vez inaugurado el nuevo teatro, Dusseldof dará el estreno de "Hero und Leander" de Schroeder, y como estreno en Alemania fiigura en el programa "La Calle" de Weill.

La Opera del Estado la Staatsoper, de Hamburgo, contempla una rica y agitada historia a que se remonta a 275 años atrás; por doquier es patente el prestigio actual de esta escena moderna, llena de vitalidad. El Dr. Gunther Rennert, que desde 1946, es director artístico de la Staatsoper de Hamburgo, organizó un festival para celebrar la re-inauguración del teatro de ópera de la Dammtorstrasse, dándose cuatro nuevas escenificaciones en una semana. Se inició el festival con "La Faluta Encantada" de Mozart, ... cenificación de "Aída" de Verdi, y en cuarto lugar la primera interpretación alemana de "Leyendas Irlandesas" de Werner Egk. En la próxima temporada se abordará la representación de "El anillo de los Nibelungos" comenzando con nuevas escenificaciones de "El oro del Rhin" y "Las Walkirias". Han sido incluídas ahora en el repertorio "Arabella" y "Elektra" de Richard Strauss. "Jenufa, de Janacek, el "Wozzek, de Alban Berg, "Mathis der Maler" de Hindemith y "Catulli Carmina", y "Trionfo di Afrodite" de Orff.

La Opera del Estado bávara, de Múnich, bajo la dirección ar- tística del Profesor Rudolf Hartmann, está considerada, desde los grandes días de la Opera Real, como uno de los primeros teatros líricos de Europa y sigue siendo todavía hoy una escena de ópera de categoría internacionaal A partir del otoño de 1955 asumirá el puesto de primer director musical de este teatro Ferenc Fricsay, ampliamente conocido como director de la Orquesta Rias, sucediendo a Rudolf Kempe, quien en la nueva temporada ha sido contratado a su vez para actuar en el Metropolitan Opera House de Nueva York Además de la ópera de Mozart "Idomeneo" y de obras de Wagner, Strauss, Pfitzner y Handel, el programa contiene, como óperas contemporáneas, el "Wozzek" de Berg y la "Muerte de Dantón" de von Eimen Y a estas se añaden la "Carmina Burana" y "Los Listos" de Orff, y un estreno de Tomasis, "Don Juan de Mañara".

La Opera del Estado De Stuttgart, bajo la dirección artística del Dr. Walter E. Schafer y la dirección musical de Ferdinand Leitner, es hoy punto de convergencia de la ópera europea y extra-europea. La actuación de la compañía de ópera europea y extra-europea. La actuación de la compañía de ópera de Stuttgart, en la Grand Opera de París (con el "Fidelio" en la escenificación de Weiland Wagner) las representaciones por compañías de ópera italianas en Stuttgart y la visita a Londres de la Staatsoper de Stuttgart, donde actuó en septiembre en el Festival Hall, con "Electra" "Fidelio" "La Flauta Encantada" y Tristán e Iseo" han ratificado una vez más la brillantez polifacética de la Opera del Estado de Stuttgart. En la temporada venidera se interpre- ... mania sse dará "Los dos Foscari" de Verdi, también está en programa "Leyendas irlandesas" de Orff.

Pero también en otras escenas tendrán lugar algunos estrenos, junto a primeras representaciones de las últimas obras de Menotti, Egk y Krenek. Así se dará en Colonia por primera vez en la República Federal la nueva versión de "Neues vom Tage" (Sucesos del día) de Hindemith, y se prevé la representación de "Erwartung" (Esperanza) de Schonberg, además de "Trouble in Tahiti" de Bensheim" "La Colina" de Peragallo y la "Bauernpassion" (emana Santa campesina) de Winfrid Zillig. Los teatros municipales de Augsburbo presentan la "Katrena" del compositor checoeslovaco Eugen Suchon, en primera interpretación en Alemania Occidental, ópera popular que fué estrenada en 1949 en el Teatro Nacional de Bratsilava. Augsburgo presenta además la ópera de Arthur Piechler. "Pedro Crespo" (Según el texto de Calderón), raramente interpretada hasta hoy. En eel Badisches Sttaststheater de Karlsruhe tendrá lugar el estreno del nuevo libreto escrito por Karlheinz Gutheim y Wilhelm Reinking para la ópera "Si yo fuese rey" de Charles Adolphe Adam, y en el Landeestheater de Hanover, la primera interpretación alemana del "Campanello" de Donizetti. En el teatro municipal de Bonn se dará "El filtro" (Der Zaubertrank") de Martín, y la ópera del discípulo de Honegger, Marcel Delannoy, titulada en francés "Philippine".

El ballet del Staastheater de Stutgart presentará, como primera interpretación en ballet, "El hijo pródigo", de S. Prokofieff, junto con la "Giselle" de Adam. Se espera como gran acontecimiento la ctuación del ballet japonés, "Kabuki" que en su jira por el extranjero ha promovido entusiasmo en Nueva York En Dusseldorf se dará "Catulli Carmina" de Orff, y junto a este "El hijo pródigo" de Cohen y "Le jeux de cartes", de Stravinsky.

En la Staatsoper de Hamburgo se representará "Les noces" de Igor Stravinsky, eel "Horace victorieux" de Arthur Honegger, el "Turandot" de von Eimen y el 'Don Quijote" de Jeques Ibert. La Opernhaus de Berlín, presenta, en nuevas escenificaciones como ballet, el "Pelleas und Melisande" de Bauman" "Der rote Mantl" (El manto rojo) de Nono y el "Bolero" de Ravel ... tino" de Pegolese, el cascanueces" de Tschaikowsky, "Coppelia" de Delibes, "Der wunderbare Mandarin" (El mandarín portentoso) de Bartok, el "Cuatro por cuatro" de Raveel. Además serán representados como ballet el "Ruiseñor chhino" de Egk, y la "Casa de las sobras" de Britten. Hay que destacar el ballet "Taubenflug" (Vuelo de paloma) que se titula a sí mismo "divertimento bailable" Fué escrito por Otto Friedrich Reger y compuso la música O. E.. Schhilling; es muy agradable y no huypermoderno. La representación fué un triunfo del Ballet de la Staatsoper de Munich.

Los premios de la Academia de Hollywood

HOLLYWOOD, 22 (UP).— La cinematografía de Estados Unidos premió anoche con su máximo galardón el extraordinario arte de la actriz italiana Anna Magnani, rindió homenaje al talento del gran cómico mexicano Cantinflas y recibió con una notable expresión de afecto la presencia del inimitable Maurice Chevalier.

Nunca se había presenciado en la capital del cine norteamericano un homenaje tan grande a artistas extranjeros como el que se rindió anoche al concederse los premios anuales de la academia de artes y ciencias cinematográficas de Estados Unidos, a los que popularmente se da el nombre de "Oscar".

Esa fué la opinión unánime recogida en el teatro Pantages, de esta ciudad, después de la ceremonia, cuando se reunieron para ser fotografiados los ganadores de los 'Oscar" y contestaron a preguntas que les hizo este corresponsal.

Anna Magnani no estuvo presente por hallarse en Italia, pero Burt Lancaster, que hizo con ella la película "La rosa tatuada" que le valió el premio a la mejor ...

La música en el disco

BEETHOVEN: "Sonata Nº 23 en fa menor op. 57 (Appasionata)". — Interpretación del pianista Rudolf Serkin. Disco Columbia Long Playing microgroove. M.L. 2002. 33 1/3 r.p.m.

La música de Beethoven, ha representado en gran parte la perfección en el período clásico, y no han escapado a esa calificación, sus sonatas tan perfectas como sus sinfonías o sus composiciones de Cámara. En un período, cuando el estilo y la forma de la sonata, recién acababa de fijarse de una manera estable, según la tradición Haydn, el genial creador de Bohn, fué perfeccionando las formas hasta armonizar la perfección estilísti- ... sonatas, especialmente la 106, 109 y 111, alcanzan el máximo de perfección. Quizás sea así de un punto de vista técnico - estilístico, y aún de pureza musical en su más alto grado de expresividad; pero no nos cabe duda que "La Appasionata", es una de las más bellas sonatas de Beethoven y quizás una de las más hermosas de cuantas se han escrito para piano.

Hoy debutará el Circo American Skating

Los pagos de hoy

PRESUPUESTO GENERAL

Se pagarán hoy, las siguientes planillas:

INCISO 1: Cámara de Senadores:

INCISO 3: Inspección G. de la F. Aérea Militar; Batallones de Infantería Nos. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 y 13; Batallones de Ingenieros Nos.: 1, 2, 3 y 5; Brigada de Caballería Nº 2; Regimientos de Infantería Nos.: 1, 2, 4 y 6; Regimientos de Caballería Nos.: 1, 3, 4, 5, 7, 8 y 9; Grupos de Artillería Nos. 1, 2 y 5; Servicio de Transmisiones; Jefes y Oficiales el Misión en el Extranjero; Servicio de Intendencia del Ejército; Escuela Militar; Prefectura G. Marítima; Servicio de M. y Armamento; Dirección de T. y E. Física; Centro G. de Instrucción para O. de Reserva; Agrupamiento Antiaérea Nº 1; Escuela M. de Educación Física; Escuela de Armas y Servicios; Dirección de Aeronáutica Civil; Servicio de I. y Arquitectura Militar; Región Militar Nº 1.

INCISO 4: Funcionarios en Disponibilidad.

INCISO 5: Instituto N. del Trabajo; Diario Oficial.

INCISO 6: Dirección G. de Institutos Penales.

INCISO 8: Comisión T. del Salto Grande.

INCISO 10: Ministerio de Salud Pública; Centros Departamentales de S. Pública de Artigas, Durazno y Florida. Centro Auxiliar de S. Pública de N. Palmira; Asistencia de Alienados; Hospitales Dr. Pedro Visca y Pereira Rossell; División Técnica; Instituto de Cirugía para Post-Graduados; ...

INCISO 13: Juzgados de Paz de Montevideo de las Secciones 2ª, 4, 9ª, 10ª, 11ª, 12ª, 14ª, 17ª, 19ª, 20a. y 21a.

INCISO 24: Comisión N. de Fomento Rural; Asociación de Sordo Mudos del Uruguay; Asociación U. de Protección a la Infancia.

INCISO 25: Consejo P. de Asociaciones Americanas de C. y Producción.

CAJA ESCOLAR

De 9 a 10 horas: Jubilados del 1 al 1.000. Pensionistas del 1 al 150.

De 10 a 11: Jubilados del 1.001 al 1.700. Pensionistas del 151 al 350.

De 11 a 12: Jubilados del 1.701 al 2.400. Pensionistas del 351 al 450.

CAJA DE LA INDUSTRIA Y EL COMERCIO

Agencia Belvedere. — Pensiones

200.000 al final,	de 13.00 a 14.00
300.000 al 304.799,	de 14.00 a 15.00
304.800 al final,	de 15.00 a 16.00
400.000 al final,	de 15.00 a 16.00
500.000 al final,	de 15.00 a 16.00

Servicio Doméstico —

1 al final,	de 15.00 a 16.00
Fuera de turno ..	de 15.00 a 16.00

Agencia Gral. Flores. - Pensiones

15 000 al final,	de 13.00 a 14.00
200.000 al 202.499,	de 13.00 a 14.00
202.500 al final,	de 14.00 a 15.00
300.000 al 301.849,	de 14.00 a 15.00
301.850 al 305.599,	de 15.00 a 16.00
305.600 al final,	de 16.00 a 17.00
400.000 al final,	de 16.00 a 17.00
500.000 al final,	de 16.00 a 17.00
600.000 al final,	de 16.00 a 17.00
700.000 al final,	de 16.00 a 1700

Servicio Doméstico —

1 al final, de 17.00 a 18.00

Agencia Unión. - Pensiones

PENSIONES

200.000 al 203.999,	de 13.00 a 14.00
204.000 al final,	de 14.00 a 15.00

CAJA CIVIL

Zonas: Cerro (Grecia, 3387); Paso Molino (Félix Olmedo, 3753) y Sayago (Cno. Propis, 4925).

Jubilados, de 8.30 a 9.30 hs.

Pensionistas: de 10 a 11 hs.

Zonas: Cerrito de la Victoria (Av. Gral. Flores, 3991) y Unión (Comercio, 2475).

Jubilados: de 14.30 a 15.30 horas.

Pensionistas: de 16 a 17 hs.

Importantes exposiciones de Bellas Artes

Resoluciones tomadas en la última sesión

La Comisión Nacional de Bellas Artes celebró su sesión semanal el jueves último, tomando importantes resoluciones, entre las cuales destacamos las siguientes:

Concurso de Affiches de la Campaña Pro-alfabetización total del país.

La Comisión aprobó por unanimidad las bases del concurso de affiches, promovido, por el Comité Ejecutivo de la Campaña Pro Alfabetización Total del País, cuya redacción fuera confiada al señor Presidente, Arq. Raúl Lerena Acevedo, En dicho certamen se han instituído premios honoríficos, constituídos por medallas y diplomas donados por la Comisión Nacional de Bellas Artes.

Exposición de Artte Veneciano— Se resuelve por unanimidad apoyar calurosamente la solicitud presentada por la Presidenta de la Sociedad Amigos del Arte, Sra. René Sala de Pons, al Ministerio de Instrucción Pública y Previsión Social, en el sentido de realizar una exposición de pintura, muebles, porcelanas, etc. del arte veneciano, que abarcará los siglos XV al XVII. Se encomienda al Sr. Presidente redacte el informe favorable a dicha exposición, que constituirá un real acontecimiento en los anales ...

Exposición Rafael Pérez Barradas ...

... nentes anteel Ministrerio de Instrucción Pública y Previsión Social. La muestra se inaugurará el 18 de abril próximo y durante el desarrollo de la misma, tendrán lugar tres conferencias sobre la personallidad y la obra del ilustre maestro.

Exposición "20 Pintores Argentinos"

De acuerdo con el proyecto presentado por el Sr. Andrés Percivale se resolvió llevar a cabo en el mes de mayo próximo, una muestra de 20 pintores argentinos. Integrarán la muestra los valores de mayor significación dentro del panorama plástico de la Argentina. Con el fin de ultimar detalles, la Comisión delegó al Sr. Presidente, Arq. Raúl Lerena Acevedo y al Sr. Andrés Percivale, para que realicen una visita al Sr. Embajador de la Argentina, Dr. Alfredo L. Palacios interesándole sobre el asunto.

Reorganización de la Comisión

Se resolvió que en la visita, que se efectuará al Sr. Ministro se le reitere el pedido de designación de sustitutos de los miembros que han renunciado a la Comisión o que se hallan ausentes del país en goce de becas.

CARTELERA DE TEATROS PARA HOY

TEATRO SOLIS. — (Bajo la dirección de la Comisión de Teatros Municipales). Tels.: 83568 y 87753. Hoy a las 22 horas, el sensacional éxito de "Crimen Perfecto", obra policial de Frederick Knott, por la Compañía Dramática Española de María Guerrero y Pepe Romeu. Platea $ 3.00; Galerías $ 0.50. Mañana tarde y noche mismo programa.

SALA VERDI. — (Bajo la dirección de la Comisión de Teatros Municipales). Hoy, a las 21 y 45. "Al amor hay que mandarle al colegio" (2B), comedia en 4 actos de Jacinto Benavente. Gran éxito de risa. — Con la Compañía de Hortensia Mar- ... vio" (2C), de Manuel Meaños. Plateas $ 2.50; Generales $ 1.50, $ 1.20 y 1.00. — (Mañana, a las 18.15 y a las 22, la misma obra).

GRAN CIRCO AMERICAN SKATING ICE SHO... — La Paz y Paraguay. — Debut, mañana, sábado, a las 22 horas. — Tres espectáculos en uno. Localidades en venta mañana, desde la hora 14. Precios: Mayores, de $ 2.00 a $ 4.00; Menores, de $ 1.00 a $ 2.50.

LOS DIABLOS ROJOS. PARQUE CENTRAL. — Sábado y domingo, a las 21.30 horas. Gran espectáculo de acrobacia automovilística. — Menores de 10 años gratis. Precios, $ 2.00 ...

CARTELERA DE CINES Y TEATROS PARA EL DIA DE HOY

CONTINUADOS

2a. Un bebe en el Buzón (1A).

ARIZONA 1a. 20.30 hs Los inconquistables (2B). (2B). 2a. vuelo a Tanger (2A). —SAVOY PALACE 1a. 20 y 45 hs Serenata de medianoche (2B). 2a. El tesoro del Amazonas (2B). 3a. El llanero (1B) ...

AMBASSADOR a las 13, 14.45, 16.40, 18.35, 20.35, 22.35: El último comando (1B).—

AZUL a las 13, 14.25, 16, 17.45, 19.25, 21.5, 22.40: La fiera del mar (2A).—

ARIEL a las 13, 14.30, 16.5, 17.40, 19.15, 21, 22.45: La perla del Pacífico (2B).—

AVENIDA CONCERT a las 13.15, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45, 22.35: ...

CONTINENTAL a las 14.25, 17.45, 21.5: Los muchachos de antes no usaban gomina (2C). A las 13, 16.15, 19.35, 23: La muchacha de a bordo (B).—

CAPITOL a las 13.45, 17.15, 20.50 El secreto de Mrs Plotts (1A). A las 15.25, 18.55, 22.30: Solo los valientes (1B).—

DOLI a las 13.20, 17, 20.30: Fiesta Brava (1B). A las 15.20, 19, 22.30 ...

... ramount y héroe por accidente (1B).—

INDEPENDENCIA a las 14.30, 17.4, 21: El bosque en llamas (1B). A las 16.5, 19.20, 22.40: Intriga en Honolulú (2B).—

INTERMEZZO a las 15.10, 18.10, 21.10: Los dos rivales (2?). A las 13.35, 16.35, 19.35, 22.35: La guerra gaucha (2A).—

LUXOR a las 13.15, 14.50, 16.25, ...

... 19.0, 22.55: Ole Torero (1A).—

PARIS a las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.0, 22.30: A toda máquina (2 B).—

PLAZA a las 10, 12, 13.50, 15.30, 17.20, 19.10, 21, 22.50: Ayer fué primavera (estreno).


PRINCESS THEATRE a las 14, 17.35, 21: Madame Butterfly (2B A las 15.55, 19.30, 22.45: Una cualquiera (2C).—

RADIO CITY a las 12.45, 14.20, ...

CALIFICACION MORAL A CARGO DEL SECRETARIADO NACIONAL DE DEFENSA DE LA MORAL CRISTIANA

SIGNIFICADO DE LAS CLASIFICACIONES

1 A	Admisible para todo público.
1 B	Admisible para todo público. (Para mayores de 11 años).
2 A	Admisible para adultos inclusive jóvenes (para mayores de 15 años).
2 B	Admisible para adultos, con reparos. Para mayores de 21 años).



EL COMENTARIO

La jubilación del trabajador agrario y el Congreso de la Federación Rural

Recientemente nos hemos ocupado de la feliz reiniciación de actividades en la Sociedad Rural de Paysandú, en cuya sede se ha resuelto por el Consejo Directivo de la Federación Rural realizar el Gran Congreso anual de las instituciones afiliadas.

Actualmente la mesa de la última entidad nombrada, entrará a coordinar los temas que serán tratados en esa oportunidad.

Dichos temas, siempre interesantes, y que se refieren a los más serios problemas que se plantean al agro, dará motivo a importantes deliberaciones, que se concretan luego en las conclusiones votadas por los congresales.

Entre el temario, seguramente, ocupará lugar de primera fila, a nuestro juicio, el problema de la jubilación de los trabajadores rurales, asunto latente, que viene tratándose, desde hace algunos años en todas estas asambleas anuales del ruralismo, sin que se haya llegado aún a una solución feliz y definitiva.

Consideramos que si llegaran en Paysandú a esa solución se podría considerar como un verdadero éxito del Congreso.

En una Conferencia de Prensa que se realizó hace algunas semanas en la Capital, los Directores de la Caja de Jubilaciones informaron a los periodistas del escasísimo volumen que se registraba en las afiliaciones, tanto de patronos, como de trabajadores. Se nos dijo que sólo un ínfimo porcentaje había cumplido con ese requisito, imprescindible, indudablemente, para la organización definitiva de la Caja, adonde afluían en gran número quienes estaban en condiciones de retiro; pero no quienes deben cooperar con sus aportes, para permitir una administración ordenada y la entrada de recursos como para facilitar los procesos jubilatorios.

Tanto creen en la necesidad de la afiliación general los actuales Directores, que tienen a estudio un proyecto, que en cualquier momento será elevado por el Poder Ejecutivo al Parlamento, por el que se pondrá trabas a toda clase de transacciones en el ambiente agrario, para acelerar el ya demasiado lento proceso de afiliación.

Creemos que las autoridades de la Federación Rural, anticipándose a los acontecimientos que se avecinan y que pueden ocasionar perjuicios, en el caso de una ley de restricción para los productores que no se pongan en condiciones, deberían, previo al Congreso, entrevistarse con el Directorio de la Caja de Jubilaciones; llegar a una solución efectiva y presentar en la sede sanducera una fórmula que de término al actual estado de cosas.

De no hacerse esto o algo por el estilo, se expondrá a los productores a que deban cumplir el requisito de afiliación en condiciones apremiantes ante penalidades que se legislen para los remisos.

ACTUALIDAD RURAL

La oferta de ayer en el mercado nacional de hacienda fué de volumen; sobre todo, teniendo presente que no operaron los tres frigoríficos particulares.

Entraron muchos lotes de novillos y vacas especiales, llegándose para los primeros hasta el precio máximo de 408 milésimos y para las segundas hasta 355 milésimos.

Las tropas generales de animales de abasto se siguieron colocando a los precios bajos conocidos.

En cuanto a los terneros, el mercado permanece muy pesado, dado el desinterés de las fábricas.

Es digno de tenerse presente por los productores, el aviso de los compradores del Frigorífico Nacional, de que no se recibirán durante la Semana Santa más animales que los que tengan entrada previamente fijada.

Llamamos pues, la atención para que no se remita ningún lote de animales con el que no se haya realizado el requisito de colocación ...

Desarrollo actual de la industria lanera y algodonera en el mundo

LONDRES (I.P.S.). — ...

Mercado a término de materias primas

NUEVA YORK — SUCIA

	Ant. Ant.	Cierre Cierre
Disponibles	123 N	s/r
Marzo	124.8C	"
Mayo	126.3C	"
Julio	126 C	"
Octubre	126 C	"
Diciembre	125.5C	"

LAVADA

	Ant.	Cierre
Disponible	154.3C	s/r
Marzo	156.1H	"
Mayo	155.5H	"
Julio	155 C	"
Octure	115.5H	"
Diciembre	154.8C	"

Entraron 425 cerdos y 276 lechones ayer en tablada porcina

Precios sostenidos

Con una entrada de 425 cerdos, que se vendieron hasta $ 1.12 y 276 lechones, que se colocaron hasta $ 1.10, el kilogramo en pie, se llevaron a cabo las ventas de ayer, en la Tablada del Cerro.

La oferta del día, se repartió en la siguiente forma:

	Cerdos	Lech.
Frig. Nacional	62	105
" del Plata	5	--
Ottonello Hnos.	166	84
C. R. Cristiani	44	26
Cristiani Hnos.	52	—
La Unidad	32	36
J. Caserza	23	—
Kegel Hnos.	16	15
Denis y Cía.	12	—
A. Pozzi e hijos	12	10
Total	425	276

Frig. Nacional: S. Rodríguez, 38 cerdos con 5.640 kgs. a $ 1.12. E. Ochrymow, 1 con 129 a 1.12. P. y Dutra, 22 con 2.460 a 1.08, 1 con 173 a 1.12 y 90 lechones con 1.165 a 1.10 P. y Freire, 15 lechones con 203 a 1.10.

La Unidad: P. y Dutra, 31 cerdos con 3.984 kgs. a $ 1.12 y 13 lechones con 162 a 1.10. R. Ojeda, 1 cerdo con 89 kgs. a $ 0.60. ...

Solamente en ganados especiales estuvo ágil y favorable el Mercado Nnal. de Haciendas

Por vacas y terneros se comercializó con mucha lentitud haciéndose sentir la no concurrencia de los Frigoríficos Particulares

Los negocios de ayer en el Mercado Nacional de Haciendas, se realizaron sobre la base de la comercialización de 2.389 reses bovinas y 3.201 ovinas.

Las ventas se hicieron de la siguiente manera: ganados de buena preparación y de alto rendimiento, con plaza corriente y precios sostenidos, habiéndose cotizado como máximo por 105 novillos muy especiales, 408 mls.

En cuanto a las vacas generales y buenas gordas, el mercado estuvo más encalmado, ya que faltó la competencia de los frigoríficos particulares y lo mismo podemos decir de la manufactura y conserva. En el renglón terneros, el mercado sigue sin reaccionar, pues las ventas se efectuaron con mucha dificultad y dentro de precios que se estiman muy bajos.

Como lo habíamos anunciado en nuestro comentario de ayer, únicamente operó en plaza en vacunos el Frigorífico Nacional, ya que con la sóla expedición de 76 reses vacunas que adquirieron los pequeños establecimientos el resto de la oferta fué llevado por el citado establecimiento.

Se vendieron en total 1.519 novillos, 556 vacas, 248 terneros, 14 bueyes, 52 toros 707 corderos y 1.897 capones y 597 ovejas.

Arribaron a Tablada 82 vagones sencillos con 1.752 reses y 19 doble pisos con 3.001 cabezas y por arreo y camiones 637 vacunos y 200 lanares. Para hoy, hay anunciados 35 vagones de bovinos y 8 de ovinos.

Los precios mínimos y máximos que se obtuvieron por clase y calidad de ganado, fueron los siguientes:

Haciendas gordas: Novillos especiales y de alto rendimiento entre 400 y 408 mls, de buena calidad y preparación y también de rendimiento desde 390 y 397 mls, buenos gordos entre 380 a 387 mls, gordos entre 365 y 377 mls, generales gordos a 350 y 360 mls, Vacas de muy buena gordura y rendimiento a 350 y 355 mls gordas a 340 y 345 mls generales gordas desde 300 a 320 mls.

Manufactura y conserva— Novillos 250 mls Vacas bien empulpadas a 270 mls., empulpadas a 240 mls, carnudas a 210 y 220 mls flacas 200 mls, bueyes a 200 y 210 mls Toros a 200 y 210 ms.

Terneros: De muy buena pulpa a 300 mls, empulpados desde 270 a 290 mls, carnudos a 340 y 250 mls flacos a 210 mls.

Lanares: Corderos gordos a 4000 mls Capones gordos seleccionados a 335 mls. Ovejas gordas a 280 mls.

ENTRADA Y VENTA DE HACIENDAS—

De Paysandú— De Carlos Formoso: 38 novillos prom 5744 k a 402 mls Nacional.

De Cerro Largo: De Luis Orlando Guasque: 105 novillos prom 528 k a 400 mls Nacional.

De Río Negro: De Olga B. de Regules: 449 capones prom 61 k a 335 mls, Castro y Cía.

De Flores: De Hugo Ferraari: 662 novillos prom 498 k a 395 mls, 20 id prom 529 k a 360 msl 3 novillos prom 383 k a 250 mls, 1 toro con 400 k a 210 mls, 2 bueyes prom 585 k a 200 mls, 8 vacas prom 360 k a 220 mls, 7 id prom 360 k a 200 mls Nacional De Raúl Chaves: 67 novlilos prom 492 k a 397 mls, 25 terneros prom 245 k a 280 mls Naconal, De Antonio Elhordoy: 37 novillos prom 430 k a 377 mls ...

Precios de comercialización de la producción agraria

PRODUCTOS PECUARIOS — PRODUCTOS AGRICOLAS

En la Federación Rural se ultimaron detalles del Congreso del mes de Mayo

SE REALIZARA EN EL TEATRO "FLORENCIO SANCHEZ" DE LA CIUDAD DE PAYSANDU

Bajo la presidencia del señor Julio Stirling y con asistencia de los consejeros, señores Manuel L. Vieira, Dr. Pablo P. Stnayana, Enrique Urioste Braga, Alcides Irazábal, doctor Héctor Bove Macció, Pbro. Sebastián M. Barreto, León Otero, Eduardo D. Mac Coll, Nicasio V. Ameixeiras, Felipe E. Sanguinetti y Dr. Hugo Laurnaga, se reunió el Consejo Directivo de la Federación Rural.

Entre otros asuntos se trataron los siguientes:

CONGRESO EN PAYSANDU— La Mesa dió cuenta que el señor Carlos Arocena (h) en representación de la Sociedad Rural de Paysandú, se había puesto en contacto con la misma para tratar distintos aspectos relativos a la preparación del Congreso a realizarse en Mayo próximo en aquella ciudad. En esa entrevista el señor Arocena le informó que dicha Sociedad ha dispuesto que el Dr. Miguel Saralegui tenga a su cargo el discurso que es de práctica se pronuncie en nombre de la entidad local y luego plidas referentes al local para las se por el teatro "Florencio Sánchez" que reúne todas las condiciones necesarias a ese fin. También se trató lo relativo a la trasmisión radial de las sesiones del Congreso confiándose a las autoridades de la Sociedad Rural la tarea de programar dicha trasmisión con C. W. 35, simultáneamente con una emisora de Montevideo. Asimismo la sociedad local ha ... ra que en estos momentos es tratado por los organismos pertinentes.

A fin de pronunciarse sobre los distintos aspectos del problema planteado se nombró una Comisión Especial para su estudio, la que informará en una próxima sesión.

ASAMBLEA DE LA SOCIEDAD RURAL DE RIO NEGRO—

El Dr. Bove Macció dió cuenta de su asistencia con el Presidente señor Stirling a la Asamblea realizada el 18 del corriente por la Sociedad Rural de Río Negro, destacando la significación que ella tuvo por la numerosa y calificada concurrencia de auténticos ruralistas y los temas que se trataron especialmente en el conceptuoso discurso pronunciado por el Presidente de dicha Sociedad, Ing. Francisco Haedo Terra, que causó excelente impresión.

JUNTA NACIONAL DE LANAS— ...

PRECIOS DE GANADOS— ...

COOPERATIVAS AGROPECUARIAS— ...

AVISOS BREVES

LAS OPERACIONES EN LA BOLSA DE COMERCIO LLEGARON A $ 770.125

MONTO OPERADO

DEUDAS NACIONALES	$ 74.400
TITULOS HIPOTECARIOS	" 599.325
DEUDAS MUNICIPALES	" 13.900
SOCIEDADES ANONIMAS	" 82.500
TOTAL V/N.	$ 770.125

NEGOCIOS DE AYER — CIERRE OFICIAL — DEUDAS EXTERNAS — DEUDAS INTERNAS — BANCO HIPOTECARIO — DEUDAS MUNICIPALES — ACCIONES — OBLIGACIONES — CIERRE DEL CORRO (Valores no inscriptos oficialmente)

ASI VA LA BOLSA — Ayer se operó con plaza sostenida

ACCIONES	Mayor	Menor	Ultima	Fecha	Monto Operado	Monto Acumulado	Capital Integrado	Ultimo Dividendo	Dividendo Provisorio	Fecha de último pago
B. Comercial	250.—	246.50	246.50	19/3	—	200.800	13.890.000	14%	—	Nov.1955
Camp. y Boul.	115.—	100.—	100.—	15/3	—	297.000	15.000.000	12%	—	Mayo 1955
C. G. Fósforos	115.—	115.—	115.—	10/3	—	28.600	3.250.000	8%	—	Julio 1955
Cristalerías	120.—	107.—	113.50	21/3	—	177.600	4.958.000	12%	—	Febr.1956
F. N. Papel	118.—	114.50	114.50	22/3	2.000	230.100	10.000.000	10%	—	Mayo 1955
F. Alparg. (O.)	210.—	145.—	148.50	22/3	4.500	439.700	17.000.000	6% + 10A	—	Octu.1955
F. U. Neumát.	192.—	183.—	186.50	22/3	4.000	723.200	10.723.000	18%	—	Marz.1956
F. N. Cerveza	176.—	145.—	147.—	22/3	32.700	203.600	31.508.400	7% + 8A	6 %	Octu.1955
Frig. Modelo	165.—	156.—	159.—	22/3	5.300	373.400	11.610.000	7% + 7A	—	Agos.1955

ORO Y DIVISAS EN EL EXTERIOR

BUENOS AIRES — MILAN — PARIS — ZURICH — BRUSELAS — TANGER

TRAFICO DE VAPORES DE ULTRAMAR

EN PUERTO

Bandera	Nombre	Agencia	Opera en	Teléfonos
Inglés	Fitzroy	M. y Stapledon	Depósito B	—
Argentino	Ciudad de Mdeo.	Frascá S. A.	D. Fluvial	—
Americano	Mormacyork	M. MacCormack	Depósito 1	8.00.96
Alemán	Sta. Catarina	P. S. y Vidal	Depósito 2	8.01.18
Holandés	Alkaid	M. y Stapledon	Hangar 3	8.02.89
Argentino	Argentina	Frascá S. A.	Hangar 4	8.02.89
Holandés	Bounty	Repremar S. A.	C. Muelle B	8.02.46

LLEGADOS AYER — SALIDOS — ESPERADOS HOY

Turnos de prácticos para el día de hoy

Desde ayer a la hora 17, rigen los siguientes turnos de prácticos oficiales:

PUERTO

1º) Hector García.

NEGOCIOS BURSATILES EN NUEVA YORK

Las acciones cerraron con una nota firme en la sesión de ayer de la Bolsa de Valores, encabezando el alza los papeles ferroviarios.

Este grupo tuvo ganancias de hasta más de cinco puntos en el caso de la mejor cotización del día para e Southern Railway, al que siguieron los demás papeles.

Entre las industriales mejoraron las acciones siderúrgicas. Standard Oil de Nueva Jersey encabezó su grupo con alza de cuatro puntos. General Motors ganó uno para levantar todo el departamento de automotores.

La demanda de papeles ferroviarios aumentó al saberse que los ferrocarriles habían pedido un aumento de las tarifas para pasajeros para completar la reciente alza de tarifas de carga.

Los títulos continuaron ligeramente irregulares, y los del gobierno norteamericano bajaron de 1/16 a 1/8 punto.

Los futuros de granos cerraron en alza en Chicago. El algodón terminó con alza de 10 a 40 centavos de dólar por fardo en Nueva York y con alza de 20 a 30 centavos en Nueva Orleans.

PROMEDIOS DE DOW JONES

	Anterior	Cierre
INDUSTRIALES	507.92	510.94
FERROCARRILES	168.85	171.72
SERVICIOS PUBLICOS	67.32	67.23

VOLUMEN DE VENTAS: 2.650.000

TITULOS DE DEUDA EXTERNA — ACCIONES

CAMARA DE COMERCIO HOLANDO - URUGUAYA — Convocatoria

MINISTERIO DE SALUD PUBLICA — SECCION CONCURSOS

LAS ACTIVIDADES EN LA BOLSA DE MILAN

TRANSACCIONES EN LA BOLSA DE BUENOS AIRES

COTIZACIONES EN EL MERCADO DE CAMBIOS

EL MOVIMIENTO DE AVIONES EN EL DIA DE AYER

ARBITRAJES

NACIONAL PERDIO FRENTE A SANTOS POR 5 A 0

El deporte en el exterior

LIMA, marzo 22 (UP). — En el Yacht Club Peruano se llevó a cabo la medición de los velámenes de los participantes en el Segundo Campeonato Sudamericano y Panamericano de veleros "Linghting".

El torneo se cumplirá del 24 del presente mes al 1º de abril, con la participación de Argentina, Bolivia, Uruguay, Ecuador, Colombia, Estados Unidos, Canadá y el Perú.

En la bahía de El Callao han entrenado los ecuatorianos, bolivianos y uruguayos, demostrando experiencia y amplios conocimientos del deporte náutico.

Los pilotos ecuatorianos entrenaron en sus botes que han traído para el certamen, mientras que los bolivianos y uruguayos utilizaron los botes a su disposición por la Asociación peruana.

El sábado próximo se efectuará una regata de preparación para todos los pilotos inscriptos, disputándose el trofeo "Municipalidad de la Punta".

En el programa general del Campeonato Panamericano y Sudamericano de Lightning, además de la parte deportiva se incluyen diversos actos sociales.

Los días 27, 28 y 31 de marzo, en el local del Club de Regatas Unión, en el balneario de La Punta, se llevará a cabo el congreso sudamericano de lightning para considerar las ponencias presentadas, entre ellas la referente a la organización del a Confederación Sudamericana de la clase Lightning, y otra sobre reglamento del Campeonato Sudamericano de la clase lightning. Estas dos ponencias serán presentadas por la Asociación Peruana de la clase Lightining.

BRILLANTE TRIUNFO DE LA TENISTA YOLANDA RAMIREZ

San Juan de Puerto Rico, 22. (UP). — La tenista mexicana Yolanda Ramírez obtuvo hoy una magnífica vicotria en el torneo por invitación del Hotel Caribe-Hilton, al vencer por 6|4 y 6|2 a Dorothy Knode, la jugadora número tres de los Estados Unidos.

En individuales de caballeros, el brasileño Armando Vieira se impuso a Allen Morris, sur de Estados Unidos, por 6|1 y 6|1.

Otros resultados:

Individuales de Caballeros. — Ulf Schmidt, Suecia, venció a Clif Mayne, EE. UU., por 6|0 y 6|2; Ham Richardson, EE. UU., a Bob Howe, Australia, por 6|1 y 6|4.

GREEN CROSS EMPATO EN LONDRES

Londres, 22 (UP). — El equipo chileno de fútbol Green Cross empató a un gol con la selección del ejército checoeslovaco en Brno, en el partido que jugaron hoy.

Radio Praga dijo que el match había sido disputado ante 35.000 espectadores.

DECLARACIONES DE W. TOWELL

Johannesburgo (Unión Sudafricana), 22 (UP). — "Seguiré peleando. Essakow hubiera querido que lo hiciera". Estas fueron las palabras pronunciadas por el excampeón sudafricanos del peso pluma Willie Towell al enterarse de que Hubert Essakow, a quien puso fuera de combate en el undécimo round de una pelea celebrada el lunes aquí, había dejado de existir en el hospital.

Esakow murió a consecuencia de un edema después de 52 horas sin conocimiento después de sufrir el nocaut.

La pelea del lunes era originalmente una disputa del título de campeón sudafricano del peso pluma de Towell, pero al no poder ninguno de ambos contrincantes rebajar su pero al límite reglamentario, el campeonato on se disputó, aunque a pesar de todo Toweel lo perdió por no presentarse con el peso debido.

Los esfuerzos que se hicieron por salvar la vida del derrotado boxeador colocándole en un pulmotor y sometiéndole a un tratamiento hidroterápico fueron infructuosos.

Mañana se practicará la autopsia al cadáver del desgraciado pugilista.

CRITICAN ACTUACIONES DE ARBITROS

Buenos Aires, 22, (UP). — Un "deporte dentro de otro deporte" — ha sido frustrado para los aficionados al fútbol que concurran a los estadios de la vecina ciudad de Avellaneda.

Para expresar su desagrado por la actuación de los órbitros, los "hinchas" no tendrán otros recursos que los vocales, ya que por decisión municipal se ha prohibido en los estadios la venta de toda clase de bebidas embotelladas. En Avellaneda se encuentran los amplios estadios de los clubes Racing e Independiente, de la Primera División de Fútbol Profesional.

Basquetbol Internacional

ASUNCION, 22 (U.P.).—La Liga Paraguaya de Football informó hoy que propuso a la Confederación Brasileña de Deportes la disputa en Asunción de dos partidos por la Copa "Osvaldo Cruz", entre los Seleccionados de ambos países a jugarse el 12 y 17 de junio en ocasión del cincuentenario que cumple la entidad local.

Asimismo la Liga propuso comenzar la disputa de lo spartidos amistosos con el seleccionado chileno por la Copa "Los treinta y tres orientales" en las fechas del 23 y 24 de junio en Asunción. El trofeo mencionado lo donó el deportista uruguayo Lorenzo Vilizo.

En cuanto a cotejos con Seleccionados argentinos, la Liga confirmó que sobre la base de conversaciones con los dirigentes argentinos efectuada últimamente en Montevideo, el primer partido se jugaría en Asunción el 15 de agosto.

Para concretar las gestiones y teniendo en cuenta el cincuentenario de la Liga, el sábado viajará a Buenos Aires el presidente de la Liga, Dr. Alfonso Capurro, estimándose que la presencia de los argentinos en los festejos de las bodas de oro del fútbol nacional les darán más brillo. Capurro propondrá a la Asociación de Football argentino el desquite para jugarlo en Buenos Aires en noviembre o diciembre.

La Liga paraguaya también aclaró que la invitación al director técnico Manuel Fleitas Sollch es solamente para que asista a este acto del cincuentenario y recibir personalmente la medalla de oro por la labor cumplida en el Sudamericano, ganado por el Paraguay en Lima.

Festival de boxeo habrá en el Boston

Se ha confeccionado un excelente programa de combates para el gran festival de boxeo amateur a llevarse a cabo esta noche en la sala del Boston, a total beneficio de los deudos del ex-púgil Andrés Míguez. Además de la pelea entre Pírez Pintado y Andina, de lo cual informáramos ayer, deben agregarse interesantes cotejos por los torneos de Novicios, donde Celmiro Ríos e Isaías Verdum porfiarán un match de muchos atractivos. También Adam Pereyra, Héctor Rivas y Quintino Suárez y Oscar Flores protagonizarán eventos de expectación. El programa completo es el siguiente:

Hora 21 y 30. — 3 rounds de 3'

Peso gallo: Mario Mesa (Canillitas) v. Enrique Perdomo (Uruguaya).

Peso ligero: Julio C. Martínez (Canillitas) v. Ruben M. de León (Continental).

Peso medio mediano ligero: Elbio Núñez (Peñarol) v. Luis Acosta (Continental).

Peso mediano: Eric Alvarez (Continental) versus José Morales (Guillermo Llorca).

Peso mediano: Miguel Giuria (G. Llorca) v. Néstor H. Galván (Canillitas).

Campeonato de Novicios "Juan A. Rodríguez". — 4 rounds de 2'

Peso ligero: Adam Pereyra (Peñarol) v. Héctor Rivas (Olimpia), Quintino Soares (Cerro) v. Oscar Flores (Policial).

Peso pluma (final): Isaías Verdún (Palermo) vs. Celmiro Ríos (Cerro).

Peso mediano ligero: Carlos Pírez Pintado (Uruguaya) v. Jorge Andina (Angelito).

Se realizarán además exhibiciones entre destacados boxeadores profesionales.

Precios de las localidades: Ring side $ 2.00; Tertulia $ 1.50; Generales $ 1.00.

Nota. — Debido a que se realizan combates oficiales de campeonato, se cita a todos los señores jurados, árbitros y cronometristas.

Las entradas están en venta en la sede de la Academia Uruguaya, La Paz 1980 o en La Paz 2000, esquina Democracia.

EL EQUIPO BRASILEÑO CUMPLIO GRAN PERFOMANCE

Nacional perdió anoche en forma categórica por cinco tantos a cero contra el equipo paulista del Club Santos. Desde el comienzo del encuentro los albos se mostraron sumamente desorganizados y con una total desorientación que fue magnificamente aprovechada por los paulistas para tomar un dominio de cancha que fue fructificando con el correr de los minutos en sendos tantos hasta totalizar el catastrófico score mencionado.

No obstante ello, hubo momentos en que los orientales lograron reeaccionar más a impulsos personales que a juego colectivo, pero de cualquier manera ello les valió equilibrar la lucha y darle un poco de interés, ya que la superioridad adversaria tornaba monótonas las acciones.

Si bien es cierto que el Santos es uno de los equipos más fuertes que postulaban en este torneo no se esperaba que obtuviera una victoria de esta magnitud frente a Nacional, que aunque jugando mal había insinuado en sus últimas presentaciones una alentadora reacción.

La verdad es que con lo sucedido anoche el equipo albo ha perdido toda chance en el torneo y ha quedado muy mal parado frente a la afición paulista, que esperaba una mejor actuación de los orientales dado los prestigios de que venían acompañados.

También se pensó que la llegada de Ambrois y Leopardi darían al conjunto una mayor solvencia técnica, pero al parecer el fracaso fue total.

Ahora a Nacional le queda una sola oportunidad de rehabilitarse y ésta se le presentará el domingo, fecha en que debe enfrentarse con Palmeiras.

Entre tanto, esperemos que el cable nos traiga más informaciones sobre lo sucedido anoche para poder fundamentar un comentario más profundo de esta derrota que no esperábamos se concretara por las cifras catastróficas de cinco a cero.

EL BIEN PUBLICO
Viernes 23 de Marzo de 1956

El tiempo

Pronóstico general hasta las 18 horas del día de hoy: Estado general inestable con tormentas y lluvias. Cielo semicubierto. Vientos del SE. al NE. suaves y moderados. Temperatura, poco cambio.

Pronóstico para la navegación marítima: Río Grande del Sur: vientos del SE. al NO. suaves y moderados. Río de la Plata y costas de la provincia de Buenos Aires: vientos del SE. al NE. moderados y algo fuertes.

Análisis continental: La depresión barométrica formada en el centro argentino se aproxima a nuestro país.

Perspectivas para mañana: Inestable.

Sinopsis del tiempo reinante a las 15 horas del día de ayer: Cielo cubierto y nuboso, Vientos del N. al E. fuertes en Punta del Este y suaves y moderados en el resto del país. La temperatura estuvo muy superior a la normal, en Montevideo y Mercedes, y normal y superior en el resto del país, comprendida entre los 30 grados en Mercedes y 23 en Punta del Este.

Temperaturas: Máximas: Al abrigo, 28°7, a las 14.30; a la intemperie, 32°1 a las 14.30. Mínimas: Al abrigo, 16°6, a las 7; a la intemperie, 16°1, a las 6 y 50.

Estado general de los caminos: Buenos en todo el país.

Triunfó Newell's Old Boys en San Pablo

SAO PAULO, marzo 22 (UP). — Newell's Old Boys de Rosario, Argentina, derrotó hoy a la noche al cuadro local del club Sao Paulo por uno a cero en un partido correspondiente al Torneo Internacional de Fútbol que se celebra en esta ciudad y Santos.

El encuentro fué equilibrado y violento, y el único goal fué señalado por Picot a los 30 minutos del segundo tiempo. — Los equipos formaron así:

Sao Paulo: Paulo; Clello y Mauro; Bauer, Vitor y Alfredo; Roque, Lanzonzinho, Gino, Dono y Teixeira.

Newell's Old Boys: Massufi; Grifa y Coronel; Mastro-Giuseppe, Sanguinetti y Echeverría; Nardiello, Reina, Roche, Reinoso y Urquiza.

En los primeros quince minutos de juego el partido fué muy parejo, aunque los locales se mostraron más peligrosos. Al promediar el período comenzó a reaccionar Newell's con ataques conducidos casi siempre por el puntero derecho Nardiello y el centro Roche.

En los últimos cinco minutos Sao Paulo se lanzó a una fuerte ofensiva, pero la defensa rosarina respondió bien y la etapa terminó sin que se abreira el score.

En el segundo tiempo Sao Paulo cambió a Roque por Paraiba y Newell's reemplazó a Reina por Picot, y a los diez minutos Cardozo substituyó a Reinoso en el equipo Argentino y Graciano a Lanzonzinho en el local.

Esta etapa se desarrolló en forma pareja, sin emoción. Al cumplirse media hora de juego, Picot, bien habilitado por Carranza dentro del área, obtuvo el goal de la victoria para los rosarinos.

A los 35 minutos fueron expulsados el paulistano Vitor y el argentino Picot, y el partido se hizo muy violento hasta el final, lo que le quitó interés.

ALCANZARA BRILLANTE RELIEVE LA 25.a REGATA NACIONAL DEL LITORAL A REALIZARSE EN CARMELO

Cincuenta y una tripulaciones en representación de la capital e interior se han inscripto para disputar la 25ª Regata Nacional del Litoral que se llevará a cabo el 31 de marzo en aguas de Carmelo. Los detalles, que se fijaron anoche en la reunión de la Comisión de Regatas, que se reunió con la presencia del Sr. Luis M. Debali, son los siguientes:

PRIMERA CARRERA.
Cadee four. 10.000 metros. — correrse de mañana.

Estación Nº 1: Salto Rowing con J. Quiñones, M. Volpi, C. Zappacini, Stk. W. Canali, Tim. R. Berneda. Estación Nº 2: Remeros Salto con L. Albini, E. Epann, L. Prestes, Stk. P. Castellani, Tim. M. Martegani. Estación Nº 3: Remeros Mercedes con G. Prado, L. López, R. Vidart, J. Acosta, Tim. M. A. Rivarola. Estación Nº 4: Remeros Salto con O. Mucellini, S. Chiavi, L. Chiriff, Stk.: Mucellini, Tim. E. Martínez.

SEGUNDA CARRERA.
Novicio Gig. A las 15 horas. — 800 metros.

Estación Nº 1: Colonia Rowing, ganador de H. Quijano, J. Carro, H. Sosa y R. Sepich, Stk.: H. Herrera, Tim. A. Martínez. Estación Nº 2: Remeros Paysandú con L. Alegre, H. Indarte, Tim. J. Pasarello. Estación Nº 3: Remeros Mercedes con A. Silva, J. Quijano, Tim. A. Palacione. Estación Nº 4: Salto Rowing con J. Quiñones, M. Volpi, Tim. C. Caligari. Estación Nº 5: Nacional de Regatas con H. Calatais, E. Cherc. Tim.: L. Fraga.

TERCERA CARRERA.
Novicio four. A las 15 y 16. — 1.000 metros.

Estación Nº 1: Carmelo Rowing con R. Noain, W. Pesce, R. Lahalo, Stk.: J. L. Paladino. Tim. E. Sosa, Estación Nº 2: Montevideo Rowing con G. Calviño, L. Gestal, O. De Marco, Stk.: J. Arispe, Tim.: H. Suárez. Estación Nº 3: Colonia Rowing con V. Colmán, C. López, N. Etchenique, H. Herrera, Tim. H. Sosa.

CUARTA CARRERA.
Cadete scull. A las 16 y 30. — 1.000 metros.

Estación Nº 1: Remeros Paysandú con R. Firpo. Estación Nº 2: Colonia Rowing con ganador de J. J. Rivas y C. Wolhers. Estación Nº 3: Montevideo Rowing con W. Raimondo. Estación Nº 4: Remeros Mercedes con M. Fonseca. Estación Nº 5: Nacional de Regatas con R. Tavares. Estación Nº 6: Remeros Salto con A. Vedovatti Estación Nº 7: Remeros Paysandú con H. Teixidor.

QUINTA CARRERA.
Cadete four. A las 15 y 45. — 1.000 metros.

Estación Nº 1: Salto Rowing con J. Reina, J. Claizola, H. Irazusta, Stk. A. Costa, Tim.: P. Berneda. Estación Nº 2: Remeros Paysandú con E. Saldivia, L. Murtfeld, M. Piriveis, Stk. A. Piriveis. Tim.: A. Pomar. Estación Nº 3: Carmelo Rowing con R. Bentos. L. Aguiar, R. Berón, Stk.: G. Pérez, Tim.: E. Sosa. Estación Nº 4: Colonia Rowing, ganador de H. Quijano, J. Carro, L. Herrera, Stk.: R. Baldi, Tim.: W Pose y A. García, R. Ferreira. Stk.: R. Carro, Tim. H. Sosa. Estación Nº 5: Remeros Mercedes con E. Belza, W. López, Stk.: J. Quijano. Tim. A. Rivarola. Estación Nº 6: Remeros Salto con J. Vadovatti, O. Rodríguez. H. Goñi. Stk. A. Duarte. Tim. Miguel A. Martegani.

SEXTA CARRERA.
Junior single scull. A las 16 16 horas. - 1.000 metros.

Estación Nº 1: Colonia Rowing, ganador de J. J. Rivas y C. Wolhers. Estación Nº 2: Montevideo Rowing con P. Carvalho, Estación Nº 3: Remeros Paysandú con H. Ruiz.

SEPTIMA CARRERA.
Juniors four. A las 16 y 15. - 1.600 metros. —

Estación Nº 1: Montevideo Rowing con J. Feris, K. Lucas, H. Caulin, H. Fervenza, Tim.: I. Alonso. Estación Nº 1: Carmelo Rowing con R. Bentos, L. Aguiar, R. Berón, Stk. G. Pérez, Tim. E. Sosa. Estación Nº 3: Remeros Salto con L. Albini, E. Spann, L. Prestes, Stk., P. Castellani, Tim. M. Martegani. Estación. Estación Nº 4: Nacional de Regatas con C. Tassano, S. Añón, D. Laurito, Stk. R. Peri. Tim.: L. Fraga. Estación Nº 5: Remeros Paysandú con J. Moren, A. Piriveis, E. Piriveis, Stk. W. Lamas, Tim. A. Pomar. Estación Nº 6: Colonia Rowing con A. García, R. Sepich, W. Ferreira, Stk.: R. Carro. Tim. H. Sosa.

OCTAVA CARRERA.
Juniors dobule scull. A las 16 y 30. - 1.500 metros. —

Estación Nº 1: Remeros Paysandú con C. Aroderi, Stk.: D. Buston. Estación Nº 2: Colonia Rowing con J. J. Rivas, Stk. C. Wolhers. Esatción Nº 3: Remeros Mercedes con J. Quinteros, L. Pica.

NOVENA CARRERA.
Senior single scull. A las 16 y 45. — 2.000 metros.

Estación Nº 1: Remeros Paysandú con W. Jones. Estación Nº 2: Nacional de Regatas con A. Umpiérrez. Estación Nº 3: Nacional de Regatas con E. Risso. Estación Nº 4: Montevideo Rowing con P. Carvallho. Estación Nº 5: Remeros Paysandú con Juan A. Rodríguez. Estación Nº 6: Nacional de Regatas con R. Ponteprino.

DECIMA CARRERA.
Senior four con timonel. A las 17. — 2.000 metros.

Estación Nº 1: Carmelo Rowing con D. Ríos, R. Martres, J. J. Bozzino, Stk. J. Vila Tim.: E. Sosa. Estación Nº 2: Remeros Mercedes con J. Quinteros, M. Fonseca, G. Prado, L. Pica. Tim. A. Palacios. Estación Nº 3: Colonia Rowing con A. García, R. Sepich, W. Ferreira, Stk. R. Carro, Tim. H. Sosa. Estación Nº 4: Montevideo Rowing con C. Mailhe, O. Muro, H. Da Silva, Stk. E. Urquizo, Tim. A. Pagani. Estación Nº 5: Nacional de Regatas con R. Morgavi, J. Patiño, J. Kubin, Stk. R. García, Tim. Carlos de Simone.

UNDECIMA CARRERA.
Senior double scull. A las 17 y 16. — 2.000 metros.

Estación Nº 1: Colonia Rowing con J. Rivas y O. Wolhers. Estación Nº 2: Nacional de Regatas con A. Umpiérrez, R. Ponteprino.

DUODECIMA CARRERA.
A las 17 y 30. - 1.500 metros.

Estación Nº 1: Colonia Rowing con A. García, R. Sepich, H. C. Quijano, J. Carro, W. Ferreira, R. Baldi, L. A. Barrera, Stk. R. Carro, Tim. H Sosa.

Arbitro: Tte. Cnel. Oscar Dell' Acqua.

Rampla consiguió empatar en un tanto con el Deportivo Español

BARCELONA, marzo 22 (UP). — Empatado uno a uno finalizó el partido de fútbol entre el equipo de Rampla Juniors de Montevideo, y el Español, de Barcelona.

El match en sí puede separarse en dos partes. El primer tiempo resultó entretenido, en tanto que la etapa complementaria aburrió, aunque cabe señalar que se registraron ráfagas de buen juego por parte de los visitantes.

Los cuadros formaron así:

Rampla Junioss: Rodríguez, Piñeiro y Ferreira, Julios, Castello y Miramontes, Freitas, Souza, Kuli Pérez y Roque. Español: Domingo: Argiles, Parray Faura, Gamiz y Casatmiijana, Arcas Marcet, Beenavídez, Ruiz y Maurí.

Iniciadas las acciones, el predominio fué alternado, pero con más presión por parte de los locales. fué así como transcurridos seis minutos, Benavídez hizo un excelente pase a Ruiz, que remató de cabeza rosando la pelota del travesaño.

Continuando los dueños de casa con juego rápido, los uruguayos, debieron replegarse, pero todas las embestidas de español se estrellaron ante la excelente defensa de la visita. Sin embargo, al llegarse a los 14 minutos, Benavídez remató con certero cabezado un centro de Mauri, ante el que nada pudo hacer Rodríguez.

El contraste sirvió de acicante a los uruguayos, que lanzados decididamente al ataque, vieron fructificar su ofensiva cinco minutos más tarde. Kuli cedió la pelota a Roque, que tras avanzar resueltamente por el centro remató esquinado y potente para conseguir el empate.

Poco después los uruguayos estuvieron a punto de conseguir la victoria, pero la lucida intervención de Domingo frustró el potente disparo de Souza.

En el segundo tiempo, el encuentro perdió calidad e interés En estos 45 minutos prevalecieron más los uruguayos, pero la defensa de español se desempeñó con acierto.

Stockolmo actuará el lunes en Salto

Con motivo de festejar su 30º aniversario el Club Chaná de Salto se han organizado una serie de interesantes festejos. Se destaca entre ellos el match de Basketball que se llevará a cabo el lunes próximo entre el five del Chaná y el Club Stockolmo de Montevideo. En ese match estará en juego el trofeo "Comisión Nacional de Educación Física" donada por las autoridades de la misma. La embajada azul viajará el domingo en ferrocarril.

Interesantes espectáculos deportivos se realizan en Paysandú y Carmelo

PAYSANDU, 22 (ANI). — Una pelea que promete alcanzar ribetes de interés, prtagonizarán mañana por la noche Alberto Magariños y el argentino Emilio Pelegrina, en el estadio del Club Atlético Rodó.

"Bolita" a través de lo visto en su preparación efectuada en esta ciudad, está en su mejor forma, en tanto que de su adversario se tienen buenas referencias, indicándose como una gran performance suya, el haber hecho draw en una oportunidad con Alfredo Prada.

CERTAMEN DE BASTKBALL

PAYSANDU, 22 (ANI).— En última instancia Colón al vencer a Tourgin, igualó la línea de Olimpia, quedando ambos clubs en el último puesto del certámen departamental de basketbol.

A Olimpia le resta aún un match con Wanderes, estando todas las posibilidades de triunfo a favor de esta última entidad.

Si perdiera Olimpia deberá jugar una instancia decisiva con Colón y el team que perdiera entonces, descenderá de categoría. Mientras tanto, los olimpistas han obtenido un ponderable refuerzo Walter Pérez, que era jugador libre y valor del seleccionado sanducero, por cuyo concurso se habían itnteresado prestiagos cubs montevideanos.

HABRAN REGASTA EL 31 EN CARMELO—

MERCEDES, 22 (ANI).— Seis tripulaciones ha inscripto el Club de Remeros Mercedes, para intervenir en las regatas nacionales del Litoral, a celebrarse el 31 del mes en curso en Carmelo.

Las mismas corresponden al cadete four, larga distancia; novicio gig, cadete four; cadete Scull, couble scull y senior four con timonel que han sido convenienttmente preparadas por el capitán de la entidad, señor Francisco Aguerre.

SPORTING Y STOCKOLMO VIAJARIAN A PAYSANDU—

PAYSANDU, 22 (ANI).— Aunque sin confirmación oficial, se informa que existe posibilidad de que algunos buenos conjuntos metropolitanos, se presenten en esta ciudad, brindando espectáculos con la selección sanducera de basketbol.

Entre otras entidades se alude a Sporting y Stockolmo.

FARMACIAS ABIERTAS HASTA EL VIERNES 23 DE MARZO

CUARTO TURNO

Ciudad Vieja y Centro.—

TAPIE, 83814, 25 de Mayo 280 y Colón. — GARI, 82939, Treinta y Tres 1548 y Piedras. — CIELMAR, Juncal 1398 y Rincón.

Por Av. 18 de Julio y adyacentes.—

CRUZ DEL SUR, Yí 1209 y Canelones. — BEISSO, 80368, 18 de Julio 841 y Andes. — RIO, 97337, Río Negro 1317 y 18 de Julio. — ORIENTE, 91170, San José 1350 y Ejido. — GIGUENS, 49600, Colonia Nº 1500 y Vazquez. — PALUMBO, 43356, 18 de Julio 1749 casi Gaboto. — BONASSO 42550, 18 de Julio 2004 y P. de María. — LUJAN, 18 de Julio 2176 y J. Paullier. — ROSA BLANCA, Arenal Grande 1588.

Al Sur de 18 de Julio.—

TABARE, 94477, Río Negro 1152 y Maldonado. — DEL CIRCULO, 45821, Constituyente y Carlos Roxlo. — ARRAGA, 44215, Tacuarembó 1000 y San Salvador. — GUANA, 47555, Pablo de María 1198 y Charrúa.— PAULLIER, 45568, Juan Paullier 978 y G. Ramírez. — TAMO, Juan D. Jackson y Guaná.

Por Av. Uruguay y adyacentes.—

AGLO, 93266, Agraciada 1490 y Av. Uruguay. — DEL PUEBLO, 85761, Uruguay 1234 y Yí. — PITAMIGLIO, Mercedes 1769 y T. Narvaja.

Por Gral. Flores y adyacentes.—

LISTER, 23740, Gral. Flores 2455 y D. Aramburú. — AVENIDA, 27288, Gral. Flores 3372 y Larrañaga. — SAN LUIS, 53265, Saint Rosas 4743 y C. Nacionales. — ROBINSON, Gral. Flores 4196 y Robinson. — SAN AGUSTIN, Martín García 1503. La Comercial y Villa Muñoz.—

POPULAR, 42447, Sierra 2000 y Miguelete. — DOMENECH, 44009, Daniel Muñoz 2200 y J. Paullier. — EXCELSIOR Nº 2, 46988, Nueva Palmira 2151 y A. Díaz. — FERRERO SUC., 20573, Justicia 2302 y Cuñapirú.

Por Br. Artigas y adyacentes.—

MACHADO, 25308, Br. Artigas 1879 y J. E. Administrativa. — BENGOA, 223145, Agraciada 3805.

Pocitos.—

MASSONE, 411873, G. Pereyra 3149 y 26 de Marzo.— SEMPRONE, 410610 21 de Setiembre 2647 y Cololó. — CABALLERO, 411168, Av. Brasil 2501 y S. Bolívar. — MONTERO, 41873, J. M. Montero 2792 y L. de la Torre. — DEAUVILLE, 418200, J. Benito Blanco 981 y J. Zudañez.

Por Av. Gral. Rivera y adyacentes.—

ZOPPOLO 45541, Gral. Rivera 2204 y J. Paullier. — VAZQUEZ, 411360, Gral. Rivera 2952 y R. Pastoriza. — SANTA CATALINA, 411470, General Rivera 3500 y Larrañaga. — STAGNO 51697, Comercio 1906 y Av. Italia. — METROPOLIS, 411000, Propios 1753 y R. Anador.

Por Av. 8 de Octubre y adyacentes.—

COROMINAS, 43495, 8 de Octubre 2699 y Garibaldi. — PROPIOS, Propios 2845 y J. R. Graña. — AVELLANEDA, Industria 2752 y Avellaneda. — RICHINO, 51307, Larrañaga 2169 y D. Oribe. — ALMEIDA, 51323, 8 de Octubre 3658 y Comercio. — COLOMBES, 51931, 8 de Octubre 4394. — MUNAR, Propios 2234 bis. — LA FE, José A. Cabrera 4002 y Porvenir. San Martín, Millán y adyacentes.—

ASTOR, 200463, Av. Millán 4334 y C. Raíz. — NELSON, 23228, Av. Millán 2952 y Asencio. — DEL PRADO, 226378, Av. Millán 3796 y Larrañaga. — PUCARELLI, 26019, San Martín 3402 y Larrañaga. — GORI (SUC.), San Martín 4264 y Chimborazo. — GILDA, Millán 2744.

Av. Agraciada y adyacentes.—

ESTACION CENTRAL, 90561, La Paz 1071 y Paraguay. — SATURNO 26969, Agraciada 3805 y Zufriategui. Malvín.—

FAGUNDEZ SUC., Av. Italia 4305 y Mataojo. — ARAUJO, 52323, Colombes 1431 y P. de los Olímpicos. — SUR, Veracierto 1701 y Quiebra Yugos. — MALVIN, 500148, Orinoco 4931 y Michigán.

Punta Gorda y Carrasco.—

STEGA, 501494, Rep. de México 5809 casi San Nicolás. — LA CRUZ DE CARRASCO, Cno. Carrasco 5561 y Av. Bolivia. — TRONCOSO, Juan M. Pérez 6548. — SANTA RITA DE CASIA, Gral. Paz 1512 y Germinal. Cno. Maldonado y Cuchilla Grande—

CONSTITUCION SUR, Cno. Maldonado 5508 y Cellar. — TELECHEA 53550, Cuchilla Grande 3311.

Paso de la Arena y La Barra.—

CASABO, 224264, Simón Martínez Nº 6606.

Carlos María Ramírez.—

BELVEDER, 223802, Carlos M. Ramírez 50 y J. Laguna. — CHALA, Carlos Ma. Ramírez 1094 y Humboldt. Cerro.—

OZONO, Bogotá 4351 y Japón. — NUEVA CONSTANTINI, 221045, Grecia 3390 y R. Argentina. — LIBERTAD, 221515, Grecia 3701 y Holanda. Piedras Blancas y Manga.—

PIEDRAS BLANCAS, 51860, Cuchilla Grande 4550.

Sayago.—

CALVEIRA 223073, Cno. Ariel 4926 y 28 de Febrero.

Peñarol y Colón.—

PACCARD, 220044, Av. Garzón Nº 1932 y Lezica. — DE LOS SANTOS, 223011, Lezica 6309 y Pinta.

SERVICIO NOCTURNO

Zona Centro

CASA DE GALICIA, 18 de Julio 1463. Lunes a viernes de 23 a 1. Sábados de 22 a 1 horas.

BEISSO, 18 de Julio 841. Lunes a Viernes de 23 a 8 hs. Sábados y Domingos de 22 a 2 horas.

ROMANA, San José y Andes. Lunes a Viernes de 23 a 1. Sábados de 23 a 1. Sábados y domingos de 22 a 1 horas.

MAYO, Andes 1397 y Colonia. Lunes a Viernes de 23 a 1 hs. Sábados y Domingos de 22 a 1 horas.

GARATE, Ejido 1401. Lunes a Viernes de 23 a 1 hs. Sábados y Domingos de 22 a 1 horas.

VIRTUS, 18 de Julio 1325. Lunes a Viernes de 23 a 1 hs. Sábados y Domingos de 22 a 1 horas.

LAUSANA, Agraciada 1607 casi G. Largo. Lunes a Viernes de 23 a 1 hs. Sábados y Domingos de 22 a 1

VIRTUS (Suc. Central), 81633, 18 de Julio casi Paraguay. Lunes a viernes de 23 a 1 horas. Sábados y Domingos de 22 a 1 horas.

Zona Cordón.

SAN ROQUE, 18 de Julio 1553 bados y Domingos de 22 a 1 horas.

PALUMBO, 18 de Julio y Gaboto Lunes a Viernes de 23 a 1 hs. Sábados y Domingos de 22 a 1 horas.

TUNDISI, 18 de Julio 1347 y E. Acevedo. Lunes a Viernes de 23 a 1 hs. Sábados y Domingos de 22 a 1 horas.

Zona Sierra y adyacentes.

FERRERO, Sierra 2202. Lunes a Viernes de 23 a 1 hs. Sábados y Domingos de 22 a 1 horas.

SAN ALBERTO, Justicia 2000 esq. Lima. Lunes a Viernes de 23 a 1 horas. Sábados y domingos de 22 a 1 horas.

MITRE. Hocquart 1951. Lunes a Viernes de 23 a 1 horas. Sábados y domingos de 22 a 1 horas.

LOS CARMENES. Avda. Agraciada 2075. Lunes a viernes de 23 a 1 horas. Sábados y domingos de 22 a 1 horas

Zonas 8 de Octubre—

ACROPOLIS, 8 de Octubre y Dante. Lunes a viernes de 23 a 1 hora. Sábados y domingos de 22 a 1

SAN ANTONIO, 51575, 8 de Octubre 3407 y Propios. Lunes a Viernes de 23 a 1 horas. Sábados y Domingos, de 22 a 1 horas.

Zona Rivera y Adyacentes.

SANTA MARIA, Av. Rivera 2178 Lunes a viernes de 23 a 1 hs. Sábados y domingos de 22 a 1 hs.

Zona Pocitos

MORATO, 412233, Av. Brasil 2552 Lunes a viernes de 23 a 1 horas. Sábados y Domingos de 22 a 1 horas.

LISTER, 23740, Gral. Flores 3154 Lunes a viernes de 23 a 1 hora. Sábados y domingo de 22 a 1.

PUNTA GORDA, José M. Paz 1447 Lunes a viernes de 23 a 1 hora. Sábados y domingos de 22 a 1 hora.

Cerro—

GONZALITO, Carlos M. Ramírez 2356. Lunes a viernes de 23 a 1. Sábados y domingos de 22 a 1 hora

SERVICIO NOCTURNO A PUERTA CERRADA TODA LA NOCHE

SANTA RITA DE CASIA, Gral. Paz 1512 y Germinal.

CANADA, 501703, Av. Bolivia 1510 esq. Canadá.

SERVICIO NOCTURNO PERMANENTE TODA LA NOCHE

BEISSO (Suc. Andes), 18 de Julio 841 de Lunes a Viernes de 23 a 1 hs. Sábados y domingos de 22 a 2 hs.

DEL CERRO, 221630, Carlos Ma Ramírez 1096.

BEISSO (Suc. Metro), 18 de Julio 1322. De lunes a viernes de 23 a 1 horas. Sábados y domingos de 22 a 1 horas.

Regresan Argentinos y Brasileños

MEXICO, 22, (UP). — Los jugadores de fútbol de Argentina y Brasil que compitieron en el Segundo Torneo Panamericano de ese deporte, salieron en el mismo avión de Pan American de regreso a sus respectivos países, a las 4 p. m. del día miércoles.

El II Congreso de Academias se celebrará en Madrid

Entre los días 22 de abril y 2 de mayo próximo va a celebrarse en Madrid el II Congreso de Academias de la Lengua en el que estarán representados todos los países de habla castellana.

La Comisión Permanente ha redactado ya el temario de este Congreso en el que figuran cuestiones sobre la unidad y defensa del idioma español, problemas gramaticales relacionados con la futura edición de la Gramática de la Real Academia Española cuestiones lexicológica tales como la conveniencia de recoger o rechazar los giros y vocablos de origen popular, según se considere que son creaciones genuinas de la lengua o simples deformaciones viciosas y la utilidad de aumentar en el Diccionario los vocablos técnicos y científicos de uso corriente.

Uno de los temas más importantes del Congreso se realaciona con la colaboración inter-académica que se desea intensificar, encontrándose además un sistema de cooperación entre la Real Academia y sus correspondientes y la colaboración de las Academias Correspondientes en el Diccionario Histórico de la Lengua Española.

Los académicos españoles e hispondientes en el Diccionario Histónebres en honor de Don Miguel de Cervantes Saavedra el día 3 de abril, aniversario de la muerte del Príncipe de los Ingenios y realizará visitas a Alcalá de Henares, Ciudad natal del autor del Quijote, al Escorial y a Salamanca.

Se espera la inminente llegada a Madrid de los miembros de la Comisión Permanente designada en el I Congreso de Academias de la Lengua Española, que se celebró en México, a fin de ultimar los detalles del Congreso que tendrá lugar en la capital de España. Integran esta Comisión Don Agustín González de Amezua, Presidente, Delegado de la Real Academia Española; Don Alejandro Quijano, Vicepresidente, Delegado de la Academia Mexicana, Don Julio Jimenez Rueda, Secretario y don Alberto María Carreño Tesorero, ambos Delegados de la Academia Mexicana, Don Julián Mocoa Salas, por la Academia Colombiana; Don Isaac J. Barrera, por la Academia Ecuatoriana; Don Guillermo Hoyos Osores, por la Academia Peruanaa, Don Samuel Argueras, por la de Costa Rica y don Enrique Ruiza Vernaci, Delegado de la Academia Panameña.

EL BIEN PUBLICO
Letras y Artes
MONTEVIDEO, VIERNES 23 DE MARZO DE 1956
SEGUNDA SECCION

GARGALLO, ES EL ESCULTOR ESPAÑOL DEL HUECO VIBRANTE

El genio español se advierte no solamente en González que maneja las planchas de hierro y la fusión de planchas, sino también en Gargallo nacido en 1881 y muerto en 1934.

Gargallo vive el momento del advenimiento del cubismo. España da normas pero se ayuda con las normas de Francia, como todo arte revolucionario. No es que Francia lo invente todo: es que París tiene algo donde el genio inventivo encuentra su lugar. Seguramente es un centro de inspiración para el que mira o para el que se mira sin mirar lo ajeno. Allí se siente el arte, la historia, la poesía, lo viejo, lo nuevo y lo que tiene poder de advenimiento que está en el alma de los genios.

Gargallo vivió en Barcelona. Su padre era ferrero como lo era la familia de González. Parece realmente increíble que se utilice el hierro y las planchas curvadas para expresar la vida y el gesto. La arcilla, el yeso, la piedra dócil, el mármol, el bronce son expresivos. Es historia del arte que lo testimonia. Pero el hierro es diferente. Solamente quien ha vivido entre hierros, haciendo el hierro, manejando el hierro, retorciéndolo, puede llegar a pensar que el hierro es expresivo.

Gargallo prefirió el metal; uno sigue su oficio de alguna manera. La niñez, la juventud marcan signos. Y uno los sigue de alguna manera.

Gargallo está bajo el signo del hierro, el bronce, del plemo, de la orfebrería. Se instala en Barcelona, se va a París. Se instala en París. Vuelve a Barcelona. De allí otra vez a París. El siente admiración, primero por Rodin, cuya figura tiene poder deslumbrante para jóvenes y viejos, en la impresión que vivió. Siente a Picasso, que parece burlarse del arte y en realidad separa las épocas del arte con lo que Papini consideró un negocio y un afán de hacer estremecer de estupidez a los burgueses. Y nada más. Gargallo está en él. No ha pedido nada. Su escultura no tiene nada de la de Rodin. Su escultura no tiene nada de lo que pudiera prestarle su admiración por Picasso. Gargallo como el verdadero artista puede tomar una senda, lleno de curiosidad, pero de inmédiato se apartará de ella, porque no ha nacido para copista ni para imitador. Su mensaje está en él y su mirada es curiosidad a lo que hacen los otros y también estimación por su trabajo.

El cubismo le dió el tono revolución, los planos, el juego de luces y sombras. Cuando el cubismo perdió su mensaje y se entregó a un surrealismo suyo, del que es expresión acabada su profeta, tan impresionante, hecho con planchas de hierro. La originalidad de Gargallo está, según dicen los más técnicos, en el manejo de los huecos. En vez de manejar las masas, maneja los huecos. Los llena de su arte y luego en el manejo de la luz. Uno comprende facilmente la luz de Moneto de Pizarro. Uno comprende la Carra. Y hasta comprende la de cualquiera de los grandes escultores modernos de Italia desde Rosso a nuestros días. Lo que dificilmente se entiende es el manejo de la luz, la función de la luz, la virtualidad de la luz a través de las planchas de hierro. Eso parece cosa no realizable por el arte. Esto es, sin embargo, y justamente lo que realiza Gargallo. Toma el hierro, lo toma en sus huecos, le pone arte y luego lo combina de luces y sombras. Esta es la originalidad del artista, seguramente la difícil originalidad del artista.

El "retrato de Picasso" es una de las esculturas más llamativas del arte moderno. Gargallo le ha hecho decir a la piedra muchas cosas. Es el esfuerzo creador de Picasso; es el ojo que quiere penetrar el misterio; es la ironía picassiana, es el gesto de quien está más allá o más allá de la realidad común. Gargallo lo ha sorprendido seguramente al mismo Picasso, porque sus ojos están donde deben estar y su nariz y su boca, esa boca llena de perfecciones. Y Picasso está en la sorpresa de un gesto que haría destacar a esta escultura en cualquier sala revolucionaria por más revolucionaria que fuere. ¿Y qué decir del "violinista" hecho en bronce?.

Gargallo le ha dado al movimiento una estilización de maravilla. La cabeza no está inmóvil. Está levemente apoyada sobre el violín, como corresponde, pero el alma de ese gesto y la virtud de esa cabeza están en la música. La mano izquierda está realmente apretando esa cuerda invisible. Y el torso tiene la inclinación requerida y viviente. Pero el detalle no importa. Lo que importa es ese conjunto vivo, ese conjunto fuerte que nos reconcilia con lo que es vitalidad de la escultura moderna por cima de la escultura antigua. Y si se quiere mayor atrevimiento, genial atrevimiento, ahí tenemos a la "bailarina" hecha en hierro Gargallo le da movimiento a las planchas. El brazo está en su plenitud. La curva tiene gracia y participa de la ondulación del cuerpo. Las caderas tienen la expresión de la armonía conjugada. Muchos preferirán —y es cuestión de gustos— el retrato de la bailarina, con sus ojos encendidos y su carne fulgurante. Gargallo capa el hueco, le imprime movimiento, le da luz y sombra y todos los accidentes pasan a segundo plano. Para eso, para esa vitalidad extraña, no necesita revestir el cuerpo de carne sonrosada. Le basta con imprimir un fiat extraño que hace como palpitar, aunque sea elementalmente, a las planchas aparentemente y fuera de él inexpresivas.


Pablo Gargallo. - A las izquierda: Violinista. Bronce. A la derecha: Bailarina. Hierro. - Ambos en el Museo de Barcelona.

La "cabeza de Greta Garbo" es una síntesis máxima de hierro. El hierro sintético captando una de las expresiones más vivas e inquietantes del arte: la cabeza de Greta que ha hecho estallar tantos sueños.

Con una cabellera que cae naturalmente y con brillo, con un labio y con una pestaña, Gargallo ha dado un toque maestro a la síntesis.

En un estudio de José Camon Aznar, se sintetiza el arte de Gargallo con estas expresiones: Una nueva influencia recibe ahora con el subrealismo. Siente nostalgias de su época modernista y con una interpretación moderna del 1900 modela ahora el Caballo alado, El Circo (Colección Martí) y El Beso, obra inacabada. Se traslada a un taller de la calle de Vaugirand y allí hace sus últimas obras metálicas: el Cristo, de 1933, David bailando y, sobre todo, su Profeta, la realización plástica más grandiosa del arte de hoy. En su instalación del Museo de Arte Contemporáneo, de París, impresiona su empaque vociferante y apocalíptico, en un creciente de enérgicas admoniciones. Hay en todo él un ritmo de arenga, conseguido con las más fluyentes líneas. Pero esta exaltación es, sin embargo, serena, sin extremos exasperados. En la cabeza la expresión es realista, con la boca abierta, modulada por amenazas. Es tan bello como un Donatello espiritual, con una refinada técnica en el juego de los claroscuros.

Como ya hemos visto en otras ocasiones, ahora, paralelamente a estas obras estilizadas en hierro, trabaja otras realistas y en pleno volumen, como Academia, Mujer del espejo, Mujer acostada. La exposición que con todas ellas realizó en el Salón Parés, fué memorable. Los artistas catalanes le rinden un homenaje en el Hotel Colón. La ciudad de Reus le pide que una parte de esta obra se exponga en el Instituto de Lectura. Y Gargallo, que había llegado a Barcelona envejecido y fatigado, contrae allí una bronconeumonía de la cual muere el 28 de diciembre de 1934. Al día siguiente se celebra su entierro, saliendo el féretro del número 29 del Paso de Gracia, en Barcelona, donde vivían sus hermanos. En 1935 se le tributa una Exposición homenaje en Barcelona y otra en Madrid. Y en 1937, en el Petit Palais, la exhibición total de su obra consagra su nombre como uno de los más importantes de la escultura europea de todos los tiempos.

En el arte de Gargallo advertimos dos corrientes que determinan su personalidad. Arrancan unas veces de unas premisas tradicionales, que modela sus formas de una manera realista, dando toda su eficacia plástica a los volúmenes, sentidos en su más crasa plenitud. Y otras de unas abstracciones que deja las formas reducidas a signos plásticos. Pero en Gargallo hay siempre algo de artesanía honrada, de elaboración manejada del marterial que deja siempre en sus superficies la palpitación viva de la huella manual.

Si Gargallo hubiera trabajado con modelos en barro y hubiera vertido sus ideas al hierro o al bronce, hubiera sido uno de los grandes escultores de su momento, pero no tendría la gloria de innovador. Hoy todos los reconocen. Sus obras de talla plena, en los museos de Barcelona y Madrid, y las que existan en colecciones particulares, nos lo presentan como un artista que ama las formas rotundas, las superficies grandes y acariciadas, un concepto plástico, en fin, lleno de sabiduría pero en la línea de la plástica tradicional. Pero la gran novedad de Gargallo consiste en haber valorado en escultura, por primera vez, no los planos macizos, sino los vaciados; no la masa, sino el hueco. Esta ha sido la transcendental revolución que Gargallo ha traído al arte y que ha motivado todas las conquistas de la nueva plástica. Los materiales con los cuales elabora sus obras más personales, son el plomo y el hierro. Con ellos fija y destaca las líneas esenciales, los rasgos vivos, los esguinces sugeridos. Y lo que entre esos trazos medulares queda de relleno, de materia opaca, Gargallo lo suprime y audazmente sus obras aparecen como montadas en el aire, vibrantes de expresividad, formadas por tiras de hierro flexibles según los rictus y los volúmenes más verdaderos y significativos. Ya no solo maneja con enorme sutileza, todos los matices de la plancha de hierro, evocando claroscuros y modelados de los matices más tenues, sino que su afán innovador llega más. Y para eludir los relieves más rotundos y salientes, en lugar de manejar superficies convexas, emplea planos cóncavos, planchas dobladas, con un rizado en su profundidad. Y es el juego de la luz, lo que al caer sobre su cuenca, sugiere la rotundidad realista. Todo en estas obras —singularmente en el Profeta— aparece cargado de expresividad trascendiendo la emoción directa, insistiendo sobre los fulgores o los rasgos vivos y produciendo así obras exhalantes de una emoción que no se ha encarnado en la materia.

Esta es su revolución. España, con Ferrán, con González, con Gargallo revela al mundo la potencia de su concepción y el genio de la raza, que llega a donde otros llegan y más allá.

Proel

ARTURO TOSI

Arturo Tosi, el gran pintor italiano que en el transcurso de su larga vida ha dejado una inolvidable lección de fecundidad y juventud creadora, acaba de morir.

Su trayectoria participa de aquella excepcional generación italiana del "novecento" que significó para Italia un momento cumplido en su denso avatar artístico. Es cierto que el grupo del "novecento" no se caracterizó por un carácter polémico de decidido vanguardismo que abriera caminos a las diatribas contemporáneas, pero en cambio dejaron clara, la conciencia de un espíritu nuevo en el tratamiento de lo real. Frente a los apriorismos teóricos de índole colectivistas de los movimientos de escuela, tan característicos de nuestro siglo, el "novecento" significó la prolongación de las soluciones individualistas del siglo pasado; pero eso sí: cada uno de estos creadores cumplió cabalmente su personalidad, dando además soluciones de elevada estatura artística. Giorgio Morandi, con una captación sensible excepcional, impuso en sus obras una medida clásica en la construcción del cuadro que deja aparecer latente un pensamiento geométrico; Filipo De Pisis resolviendo la aparente paradoja de una sabia espontaneidad, resuelve sus cuadros con económicos brochazos que transfiguran la representación en la instantaneidad de un estado de ánimo; Massimo Campigli recoge las soluciones del arte etrusco adaptándolas con gracia personalísima al refinamiento de lo contemporáneo; Arturo Tosi comunicando un sentimiento nuevo del paisaje.

Todos ellos han dejado, pues, la evidencia, de la necesidad de subordinar el tema a un orden subjetivo previo.

Tosi descolló en el paisaje. Este tema no significó para él ni una salida romántica, —ya que no lo utiliza de pretexto para la explicitación de sacudidas sentimentales—, ni una imposición panteísta —porque no existe en función de simbolismos trascendentes—, ni una recreación costumbrista, puesto que no le interesa el detallismo localista. Su personal manera de tratar el paisaje consiste en una peculiar animación de lo natural, que por hacer elisión de la materialidad de lo representado, puede ser considerada como una espiritualización del paisaje; pero no una espiritualización de sentido cósmico sino de índole íntima.

Tosi resuelve el tema con una poderosa síntesis de planos, confiriendo a cada uno de ellos una intensa significación plástica; con esta simplificación concentrativa de la expresión, apuntalada por la utilización de la trasparencia del color y la agilidad de la pincelada libre, Tosi logra una especial animación interior de la forma.

Rehuye además, por lo mismo de que no es un romántico, las profundidades perspécticas, creando en cambio una espacialidad abierta determinada por una composición de horizontales que distribuyen el espacio a manera de bambalinas. Esto se corresponde asimismo con una sabia ordenación de las formas que se pone en evidencia siguiendo el dibujo de los límites; ya que aún cuando estos no sean rigurosos, puesto que reciben la incorporación del color y del empaste y se quiebran sensiblemente, se mantienen lo suficientemente independiente como para organizar por sí mismo una clara estructura. Estas líneas límites crean direcciones planteadas con perfecto equilibrio: ejes de suave oblicuidad que sutilmente se resuelven en la horizontal básica.

Asimismo Tosi supo jerarquizar sabiamente la situación de los elementos representados: la presencia predominante del cielo y la montaña, el asentamiento sustantivo del suelo y la graciosa notación de árboles, casas o figuras como objetos de amenización del paisaje; en sus cuadros, pequeñas y grandes formas se complementan unitariamente cuajando en un clima de lírica serenidad.

La obra de Arturo Tosi significa un inolvidable testimonio de fe en la vitalidad natural, siempre fiel a sí misma, y en una contemplación inalterablemente deslumbrada por lo real como por un asombro reciente: el descubrimiento de la permanencia intemporal del sentimiento cósmico, iniciado en una experiencia subjetiva indeclinablemente joven y confiada y abierta hacia lo universal por la amplitud cumplida de su impulso

Celina Rolleri López


E. Castells Capurro. — La guitarra.

CASTELLS CAPURRO PINTOR NATIVISTA

Mosca Hnos., ha realizado una fina interpretación con las obras maestras de E. Castells Capurro. Con el título de "Gauchos, Prendas y Costumbres", ha entregado al pueblo 10 láminas en colores y 16 láminas a un color de este artista que ha conquistado el tema de nuestros campos después de haberse dejado ganar por su misteriosa y ardiente belleza.

Como lo dice con acierto Serafín García, fino poeta de las cosas del campo, "Castells Capurro es un artista genuino que ha consagrado por entero su vida y sus aptitudes de creador fecundo y cálido a expresar el campo nuestro, captando con fidelidad, belleza y gracia, aquellas escenas típicas que mejor lo representan".

García destaca en la obra de Castells, estas virtudes: I) la sobriedad de sus líneas; II) la briosa energía de sus apuntes; III) el vigor alegre y saludable de las escenas camperas. Están bien definidos los caracteres más importantes de la obra, pero no basta con mencionarlos aunque sean de gran justicia.

Para mi Castells Capurro tiene la virtud fundamental de haber entrado en el episodio gauchesco con una profunda simpatía, con una viva admiración y con un deseo de trasmitir un mensaje.

Pocos son los que en este país se dedican a lo nuestro. Somos una cultura europea y no deseamos sino vivir de ella y con ella. Aprendemos allí y estamos con los ojos entornados, no ya a la escuela extranjera, sino a la postura extranjera, al tema extranjero, a la dinámica extranjera.

Yo no puedo sostener que el arte sea local. Creo en la universalidad del arte. Pero dentro de esa universalidad puede haber y debe haber un lugar para lo que es propio y característico de un lugar, de un ambiente, de una escena extendida.

Goethe fué universal, pero Alemania entera palpita en sus obras. Y Beethoven fué universal, pero su patria está allí, en la inmensa y desmesurada universalidad de su música. Y Cervantes es universal, pero España está en su obra. Y nada digamos de los franceses, en pintura y escultura. El genio de Francia despunta por la tela, el mármol o el bronce.

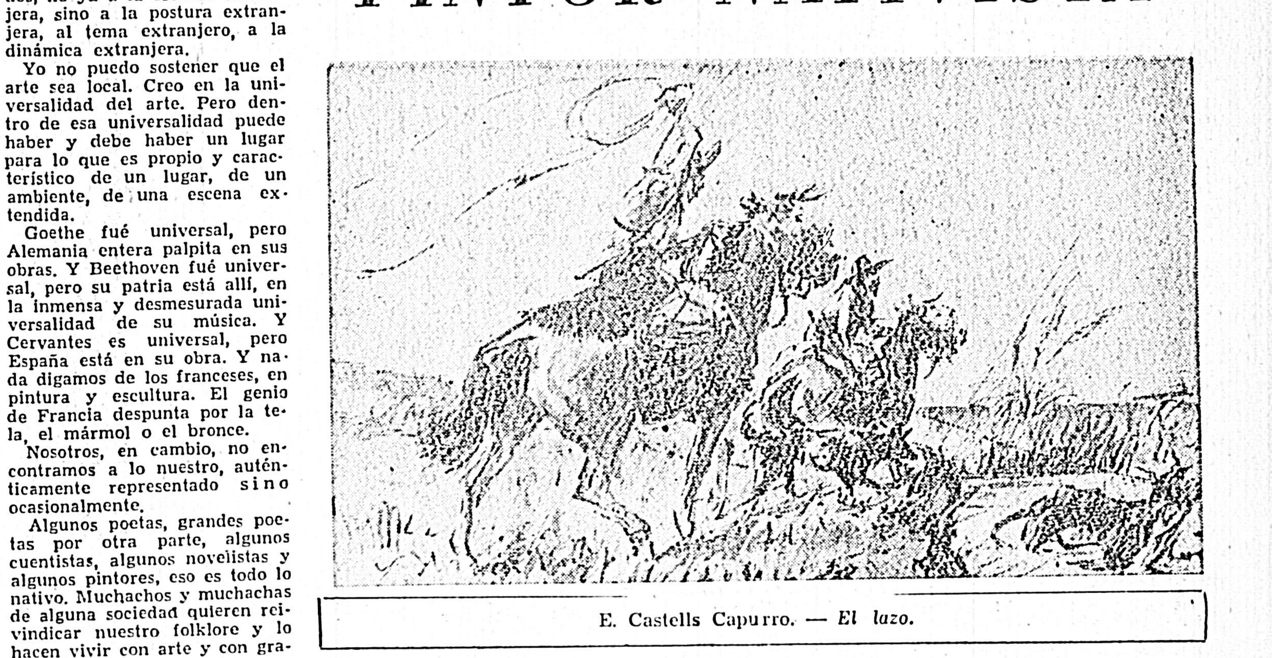
Nosotros, en cambio, no encontramos a lo nuestro, auténticamente representado sino ocasionalmente.

Algunos poetas, grandes poetas por otra parte, algunos cuentistas, algunos novelistas y algunos pintores, eso es todo lo nativo. Muchachos y muchachas de alguna sociedad quieren reivindicar nuestro folklore y lo hacen vivir con arte y con gracia, pero no entra en lo general sino en lo excepcional.

Enrique Castells encuentra lo nuestro. Sigue la tradición de su tío, cuyas obras hemos visto en tantas partes. En ambos una vivencia completa del ambiente, una captación perfecta de lo general y lo particular, una trasmisión figurativa y complementada de los episodios y de los ambientes.

Castells es dueño de la sobriedad, pero hay dos clases de sobriedad: una sobriedad-economía y una sobriedad-abundancia. La sobriedad-economía es simplemente el trazo simple, expresivo, desde luego, pero con más en el que ve que en el que realiza. El que ve, debe agregar, para dar la visión total. Esto es muy importante en arte, pero es también una disminución.

Hay, otra sobriedad: la sobriedad-abundancia. No importa que parezcan antiestéticos los términos. Hay la sobriedad en las líneas, [illegible]


E. Castells Capurro. — El lazo.

[illegible]

Proel


E. Castells capurro. — El apero

RUBEN DARIO EN RIO DE JANEIRO

[illegible]

dad desde el Siglo de Oro.

Se le recibe como a la personalidad más destacada que concurre a Río, para la Conferencia. El gran escritor Elizio de Carvalho lo presenta a la intelectualidad lusitana, en documentada y ditirámbica oración. Se le ofrece después un gran banquete, que cuenta con la adhesión del Presidente del Congreso, Dr. Joaquín Nabuco; de Elihu Root, canciller de los Estados Unidos; de tres escritores centroamericanos, muy amigos de Darío: Mayorga Rivas de El Salvador, y Juan Ramón Molina y Froilán Turcios, de Honduras; de nuestro gran crítico teatral, Samuel Blixen, y de toda una pléyade ilustre del mundo literario carioca.

En ese ambiente, Darío, de pasión enfermiza por la diplomacia, se cree obligado a panamericanizar, y compone su conocida "Salutación al Aguila", el lado opuesto, la otra carátula, de "A Rossevelt" de "Cantos de Vida y Esperanza".

Orgullo del Nuevo Continente, se abren al paso del poeta, tal como guirnaldas de flores, álbumes, abanicos y postales, en fila interminable. Recibe múltiples agasajos y hasta íntimos halagos, según recuerda J. R. Avilés en "La Condesa de Río de Janeiro".

"Cuántos versos ocasionales, "sonrientes minucias de esas que la grandeza del autor sabe hacer sabrosas en su ingenua llaneza familiar", habrá escrito entonces Darío?. Pocas poesías de ese período, han salvado el escollo de lo inédito y desconocido. En la recopilación de Aguilar figuran: "Canción de la Noche en el Mar", escrita en pleno Océano Atlántico viajando hacia Río: "A Machado D'Assis" y "A Ricardo Rojas". Y están también, "Al partir Mayorga Rivas" ya inserta en el tomo "Baladas y Canciones" de Villarejo del Valle; y la ya mencionada "Salutación al Aguila" que forma parte de "El Canto Errante" aparecido un año más tarde, en 1907. Nada más. La [illegible]

(Continúa en la pág. 4)

G. TREVELYAN, HISTORIADOR Y HOMBRE DE LETRAS

Es popular en el mundillo de los claustros universitarios británicos una composición rimada, un tanto descarada y un mucho certera y atractiva a base de pareados cuyo segundo verso reitera una misma pregunta irónica: "¿Pero quién con Trevelyan compararse podría?". Así, cabe el que las rimas se enderecen a loar en los más encendidos términos la so y eminente, pero siempre con el freno de recordar incisivamente la distancia a que an se encuentra el elogiado de otra superioridad unánimemente reconocida como suprema. Se dice, por ejemplo: "En Clásicos brillante, y sabio en Teología —¿Pero quién con Trevelyan compararse podría?", o bien: "Dotado de virtudes, en inmensa cuantía—"

"¿Pero quién con Trevelyan...?

Y en verdad, ¿quién puede compararse con George Macaulay Trevelyan, el hombre cuyo magisterio activo en el Trinity College, de Cambridge concluyó en 1951, y que ahora, el día 16 de febrero, acaba de cumplir 80 años? Su nombre mismo se nos ofrece como una especie de piedra de toque de genuidad histórica, al evocar acentos del Oeste de Inglaterra en su apellido, y al gran historiador —tío-abuelo suyo— de los días de la reina Victoria, en sus nombres de pila.

FIDELIDAD A SU VOCACION

Ocurre con la fama, que a veces es heredada; fruto otras de la forja de quien la conquista; y en algunos casos reconocido tributo de quienes la otorgan. Similarmente, hay historiadores natos; otros que se forman como tales en el yunque del trabajo asiduo, y otros, finalmente, que se nos aparecen como ungidos por la historia misma. Pero en G. M. Trevelyan concurren simultáneamente todas estas tres modalidades. Nacido como lo fué en la gran tradición inglesa de una clase literariamente rectora —su padre, Sir Otto Trevelyan, fué sobrino y el biógrafo de Macaulay— esta sola circunstancia hubiera bastado a hacer de él un historiador. En los días de su más tierna infancia, casi aun antes de que supiera leer, tuvo conciencia de cuál era el destino a que estaba llamado, y adoptó la resolución de cumplirlo. Trevelyan es esencialmente el hombre que desde su edad más temprana vió claro que era lo que quería hacer, y siempre lo hizo. "Me lancé a hacerlo, y ahora hecho está". Son éstas palabras del propio Trevelyan, las que forman la última línea de su breve "Autobiografía de un Historiador" y que pudieran ser tomadas como divisa de su vida y su obra.

Pero además, cabe afirmar que, en un cierto sentido, Trevelyan es un ungido por la gracia de la historia. Parece probable que las generaciones futuras acudirán a sus libros, no simplemente en busca de una reseña de los sucesos que narra, sino anhelantes de encontrar también —como en las "Vidas de los Poetas", del Dr. Johnson— un relato viviente de cómo pensaban y sentían los hombres y las mujeres de sus días, cómo se consideraban y sus sucesores en lo tiempo del rey Eduardo. Los libros salidos de la pluma de Trevelyan están quizás destinados a constituir la materia básica de la historia misma.

RECIAS VIRTUDES

Trevelyan es hombre de carácter sobrio, sencillo y franco. Al hablar, lo hace yendo derechamente a lo que importa, diciendo paladinamente lo que en verdad quiere decir, sin rodeos, y con absoluto desdén de todo artificio en la conversación. Su mente es vigorosa, y no lo es menos su voluntad. Habla llanamente, y propende a impacientarse frente a quien no haga otro tanto. Con todas estas firmes virtudes, características del norte del país, donde a través de generaciones estuvo arraigada su familia, combina un gran sentido humorístico, tolerante y sin veladuras. Cuando, al atardecer de los domingos, se llega a cenar al Trintiy College, desde su amplia casa que se alza al otro lado del curso del río, del Cam, todos y cada uno de los estudiantes y camareros en el gran salón del comedor saben que nuestro hombre está allí por el frecuente resonar de su potente risa desde la mesa de los profesores. Trevelyan suscita inmensa simpatía cordialísima de cuantos le conocen, desde los catedráticos más absortos en su cultivo del estudio hasta los sencillos porteros que le saludan alzando sus sombreros hongo a la entrada del Colegio.

SU FELIZ ENLACE MATRIMONIAL

Otro aspecto de su carácter que debe mencionarse es el relativo a su indeclinable ternura por su esposa, Nanet Peonrose, a quien en 1936 se le invistió con el título de Compañera de Honor, en recompensa a su altruista labor social. Con referencia a su matrimonio, contraído en 1904, Trevelyan nos dice que fué "el acontecimiento más afortunado e importante de mi vida".

¿Cuál es la fundamental realización de Trevelyan? Su triunfo ha consistido en que, en una época en la que se insiste en acentuar sobre la historia su carácter "científico", él ha escrito luminosa historia literaria, accesible y gustosa de leer para el profano. Con ello ha continuado la esclarecida línea de hombres como Gibbon, Carlyle y Macaulay, una tradición contra la que a fines del siglo pasado militaba vigorosa reacción. Huyendo de ella, Trevelyan se ausentó de Cambridge en 1903, y retornó 25 años después para regentar la cátedra de Historia Moderna, tras haber reivindicado el género de historia por él cultivada, al que acertó a infundir característico se llo propio.

De su "Historia Social Inglesa: Estudio sobre Seis Siglos" se han vendido 500.000 ejemplares en Inglaterra y Norteamérica; y de su "Historia de Inglaterra", 250.000. Estas obras han alcanzado tan extraordinario éxito de venta porque en ellas se ofrece la historia en forma vivida, excitante y sobre todo atractiva de leer.

EL POETICO PASADO

Trevelyan ha creído y sustentado siempre que existen dos modalidades de escribir historia. Una, la de investigación, que es científica; y otra, la de exposición, que es por naturaleza artística. El habitúa a escribir cuatro veces cada párrafo antes de entregarlo para que sea mecanografiado; y recrea las escenas que relata, no ciertamente con la gala suprema y como esculpidamente pulimentada de Gibbon, pero sí de tal modo que acierta a presentarlas pletóricas de vidaa nte la sensibilidad del lector, en antítesis con el seco e irónico personaje "Dryasdust", creado por Carlyle. Trevelyan ha concebido siempre la historia en visión poética, es decir de nueva creación, sin que ello quiera decir que escriba con el estilo propio de un poeta. He aquí como él mismo compendia este extremo en su ensayo "La Historia y el Lector":

"Descubrir en detalle cómo fué la vida del hombre sobre la tierra hace cien, mil o diez mil años representa una consecución no inferior en grandeza a la de hacer que determinadas naves boguen bajo el mar o bien a través del aire.

"Qué maravilloso resulta poder mirar retrospectivamente al tiempo pasado tal como realmente fué, captar un vislumbre a través de la cortina de la vieja noche y penetrar hasta ver alguna escena brillantemente iluminada en que intervengan hombres y mujeres aniamadamente vivientes, no meras creaturas ficticias e imaginadas, sino realidades tan encalidecidas de sangre como nosotros mismos.

En punto a esencia de realidad, no hay diferencia entre el pasado y el presente; a cada momento está desprendiéndose una porción de nuestro prosaico presente, que pasa a ser absorbida en el poético pasado".

Se atribuye a Henry Ford el haber afirmado que "La historia es simple mito". A lo que Trevelyan ha rearguído con suavidad de tono (¡sería instructivo poder leer su primera redacción, antes de les tres metódicas correcciones!) que la desdeñosa franqueza de tal desplante es producto directo de ciertos aspectos de la historia social norteamericana. Trevelyan se ha mostrado constantemente explícito en justificar el estudio de la historia, que él estima debiera constituir la base de la educación humana, como distinta de la científica.

EL VALOR DE LA HISTORIA

El valor de la historia —sustenta Trevelyan— es doble: el conocimiento histórico trata de responder a estas dos cuestiones (1) ¿cuál fué la vida de hombres y mujeres en épocas pasadas? y (2) ¿cómo llegó a evolucionar desde el pasado el actual estado de cosas? En correspondencia a ambas cuestiones, el lector puede sentirse interesado en el pasado ya por lat racción de éste en sí mismo, o bien por su virtualidad como generador de nuestro presente. Y esta última frase la que subraya la trascendencia de la historia a juicio de Trevelyan, ya que, por ejemplo, —como él mismo nos dice— "No es posible comprender a los rusos, a menos de poseer alguna noción de los largos siglos durante los cuales fueron viéndose forjados en un sentido de comunidad y absolutismo, bajo los continuos mazazos de las invasiones tártaras y teutonas, arrolladoras sobre las ininterrumpidas Estepas. Nos mantenemos siempre en expectativa de que otros países se conduzcan como el nuestro, de que otros pueblos vean la vida como nosotros la vemos; pero nos encontramos con que ellos insisten en proseguir sus propias y más duras tradiciones. El presente está siempre sorprendiéndonos desprevenidos (como ocurrió en los años de 1914 y 1938-39) porque no conocemos ni tomamos en consideración el pasado, en grado suficiente".

El valor y objeto cardinales de la historia consisten, en definitiva, en educar el sentir de la opinión pública.

TREVELYAN Y CHURCHILL

Durante sus años de estudio en Harrow, Trevelyan pasó bajo la modeladora ingluencia del mismo profesor de historia —seguramente un héroe oscuro— a cuyo orientador magisterio ha rendido también tributo de gratitud Sir Winston Churchill. Los libros posteriores de Sir Winston sobre Malborough, su antecesor familiar, coincidieron en su aparición —a mediados del decenio iniciado en 1930— con la publicación de la trilogía de Trevelyan que, bajo el título genérico de "Inglaterra bajo la Reina Ana", continúan la obra de su antepasado. Debió ser extremadamente placentera para Sir Winston la coyuntura que determinó el que fuera a él a quien personalmente correspondiera, en 1940, conferir la investidura oficial del Profesorado en Trinity College a su cordial rival de años precedentes.

Se cuenta acerca de Churchill y Trevelyan una sabrosa anécdota que ilustra sus respectivos temperamentos. Se dice que una tarde en que Churchill —por entonces aún no Sir Winston— estaba cenando en Trinity College, Trevelyan pronunció un discurso en el que declaró que los grandes hombres son peligrosos. Cuando llegó el turno de que tomara la palabra el ilustre huésped, éste se disponía a comentar aquella tesis en el gran estilo característico de la oratoria churchilliana, cuando Trevelyan se apresuró a atajarlo: "Muy bien, Churchill; no impórta. Después de todo, yo no he dicho sino que algunos grandees hombres son peligrosos". Sea o no verídica tal anécdota, lo indudable es que ambos son verdaderos grandes hombres, cada uno en su estilo.

LA ORDEN DEL MERITO

Lo deficiente de la vista de Trevelyan le obligó a que sus actividades en el curso de la primera guerra mundial se limitaran a dirigir una sección de ambulancias, localizada en Italia; pero no es el menor de sus conocimientos, en calidad de historiador, el concerniente a una lúcida comprensión de tácticas militares. Su recreación preferida ha sido la de pasear, y en muchos casos ha recorrido a pie los terrenos acerca de los cuales se proponía escribir, tales como los que fueron escenario de las victorias de Marlborough, o la ruta de retirada de Garibaldi —su Garibaldi es, quizás, su más espléndida creación histórica—, y, por supuesto, kilómetro a kilómetro ha andado por el campo inglés y su paramera. Esta constante afición suya a pasear a campo traviesa le llevó a su vez a cooperar valiosamentea la obra de preservación de bellezas panorámicas y monumentos artísticos e históricos, en que consiste la misión del Patronato Nacional a este respecto, y a que se le confiriera la Presidencia de la Asociación de Hosterías para Jóvenes.

En 1930 se le galardonó con la Orden del Mérito, que también le había sido otorgada a su padre: hecho éste que acrecentó extraordinariamente para él el placer de recibir tal distinción. Seguramente merece ser puesto de relieve el hecho de que sus contemporáneos en Trinity College, Bertrand Russell y George Moore, profesores de Filosofía de Cambridge, recibieron sus respectivas Ordenes de Mérito en los años 1949 y 1951, así como Churchill la había obtenido en 1946. Ahora, en el ocaso de sus días, tiene el placer de ver que su hijo prosigue la tradición familiar, ya incorporado a la docencia del King's College. En Cambridge va a fundarse la institución de una serie anual de conferencias sobre temas históricos, que llevará al nombre de Trevelyan, honor éste supremamente condigno para la perpetución conmemorativa de la vida y la obra de un gran historiador inglés.

DAVID SPARCIR.

POEMAS DE ESTHER CASTRILLON

Esther Castrillón es una maestra ejemplar que ha dado lo mejor de su personalidad y de su vida, a la escuela donde ha trabajado, con generosidad, con inteligencia superior y con amor ilimitado. El gremio heroico de las maestras rurales sabe que tiene en ella, una viva enseñanza y una bandera.

La acción beneficiosa cumplida, en forma eminente, tanto en el aula escolar como liceal, le ha dado una justa nombradía; y su nombre prestigioso ha trascendido los límites del departamento de Tacuarembó, que le vió nacer y que fué el escenario de sus luchas, de sus trabajos y de sus altos sueños.

Creyente, plena de fervores, ha consagrado sus energías y sus días, a todos los apostolados esenciales del catolicismo. Se le ha visto, así figurar, siempre en primera línea, en las obras de cultura, como en las empresas de justicia social, deseosa siempre de resolver los problemas y vitalizar las conciencias con las verdades insustituíbles del Evangelio.

Ha puesto siempre su ancha preparación y todo su celo de apóstol en las campañas morales y espirituales desarrolladas por la causa y su voz elocuente ha resonado en las tribunas, que en su departamento se han alzado para defender los ideales cívicos y religiosos del país.

Esther Castrillón todo lo ha realizado con el claro sentido del arte y de la belleza. Ha sido siempre una poetisa, más que en el verso, en los días en batalla idealista.

Pero ahora, a pesar de ella, los poemas le caen blanda y naturalmente del corazón, como caen de las ramas, los frutos sazonados. Son versos, sencillos, transparentes, en los que se expresan los sentimientos que dominan a la aurora: sentimientos religiosos y sentimientos de ideal maternidad. Esther Castrillón, con pureza y ternura ejemplares, canta —como aquella genial maestra rural que fué Gabriela Mistral— la grandeza de la madre y la gloria del hijo.

Manos amigas, venciendo la modestia excesiva de la autora, nos han hecho llegar algunos bellísimos poemas, entre los que hemos escogido, los que publicamos, por entender que definen, mejor que otros, la presencia, la voz y el estilo de esta nueva poetisa.

REVELACION

No te trajo nadie,
tú creciste en mí,
como en los rosales
la rosa carmín.

Eras pequeñita
como una semilla,
mi cuerpo fué surco
que te dió la vida.

No te trajo nadie,
tú creciste en mí,
como en la plantita
la flor de alelí.

Nueve plenilunios
mi savia te di,
mientras tú dormías
era yo un jardín.

Soñando que estabas
durmiendo ya aquí
mi canto mecía
cuna de marfil.

A la oveja blanca
un vellón pedí,
y tejió tu ropa
mi mano feliz.

No te trajo nadie,
tú creciste en mí,
como en los rosales
la rosa carmín.

PARA LA MADRE QUE NO CANTA

Suavizan sus hombros
los cerros gigantes,
para darle cuna
sin sombras al valle.

Por dormir la estrella
caída al juncal,
tañen negros sauces
liras de cristal.

Se estremece y canta
la oscura avenida,
por mecer la luna
que ya está nacida

Cerca de tú alcoba
los finos ciruelos,
sueñan que son madres
por mecer luceros...

Sólo tú medrosa
no quieres cantar,
y el Hombre en tu cuna
no aprende a soñar.

Asombrado cuenta
el astro a la flor:
la Mujer no sabe
la canción de amor.

ANUNCIO CELESTE

Hora es de silencio
el sol no se ve,
y el mundo está bello
como amanecer.

Una alondra canta
en el olivar;
abejita de oro
zumba en el panal.

Un extraño gozo
no deja dormir;
hasta el corderito
brinca en el redil.

Los pastores saben
que algo pasará;
por algo la noche
se pone a cantar.

Un angel desciende
vestido de luz;
el aire estremece
celeste laúd.

Estalla el silencio
en cantar de amor,
apenas lo agita
de alas el rumor.

Toca pastorcito,
toca tu rabel,
vete que el Dios Niño
ya nació en Belen.

Gloria en las alturas
al que da la paz;
gloria al que le muestre
buena voluntad.

ESTHER CASTRILLON

PIERRE - JEAN JOUVE PROFETICO POETA

[illegible]

donde el amor es éxtasis del alma y fiebre de los sentidos.

Libros como "Noces", "Matiére Céleste", "Kyrie", y recientemente "En Miroir", son testimonios brillantes del genio poético de Jouve, que llega a aliar filosofía y lirismo sin que nunca la elaboración intelectual llegue a disminuir la espontaneidad de la inspiración. Jouve, extremadamente personal en la manera como ensambla las palabras: ha dado a su poesía un tono trágico en perfecto acuerdo con sus ideas, y es precisamente esa armonía interior que liga el ritmo del pensamiento al movimiento del lenguaje lo que aparece como uno de los aspectos más seductores de su obra.

Algunos críticos le han reprochcado su hermetismo; si algunas veces cede a la oscuridad, no es por gusto de lo insólito, sino mas bien por pudor, porque cada uno de sus poemas es fruto de una experiencia vivida cuya expresión, la transposición verbal, exige tanta medida como exaltación. Pierre-Jean Jouve interroga el Apocalipsis; este interrogante adquiere en él la forma de la profecía: compromete el propio sentido de la existencia, y sirve de soporte a uno de los mensajes más emocionantes de la poesía contemporánea.

JEAN-CLAUDE IBERT

LA CONQUISTA DEL ESPACIO - TEORIA DEL SATELITE ARTIFICIAL

El Padre Ignacio Puig, es uno de los astrónomos más distinguidos de esta hora. Dirigió durante años el Observatorio de Física Cósmica de San Miguel, en la República Argentina y sus trabajos fueron publicados en diarios y revistas que recogían sus observaciones como las de un auténtico sabio.

Antes, había pertenecido al Observatorio del Ebro, en cuyo centro científico brilló ante el mundo la personalidad del Padre Rodes, vinculado a la vida del Observatorio astronómico de nuestra Universidad.

En este estudio, el Padre Puig toca los puntos que más pueden interesar al hombre de este siglo, que no puede ser indiferente a lo que se hace en los dominios científicos para develar el misterio del espacio. En pocos años, la ciencia avanzó considerablemente y sería extraño que el hombre de la calle y el estudioso de otros problemas, no estuvieran también, como los especialistas, no diremos al tanto de toda la problemática del espacio, pero sí de los trabajos que se han hecho y se hacen para la conquista del espacio.

El Padre Puig da aquí una versión para estudiosos y curiosos de esos problemas, con esa pedagogía que el tiene y hace entender a todos la magnitud de los esfuerzos que se realizan en los laboratorios. Los católicos tienen su parte y el P. Puig revela, a través de las indagaciones que narra, que a él también le corresponde la suya.

Vamos a descubrir, en la forma más sencilla e inteligible posible, algunos de los secretos que rodean al satélite artificial, con lo que, al mismo tiempo, se echará de ver que la cosa no es tan sencilla como pregonan algunos de sus mismos promotores. Lo haremos siguiendo, en líneas generales, las directrices del técnico Albergo Ducrocq.

Representémonos una torre gigante, de 400 kilómetros de altura, que emerge por encima de nuestra atmósfera. Supongamos que en su plataforma superior se encuentra instalado un cañón. Las leyes de la mecánica nos dicen que el proyectil que desde él dispárasemos seguiría las trayectorias siguientes, según fuera su velocidad inicial: En el caso de ser esta velocidad inferior a 7,7 kilómetros por segundo, el proyectil caería en la Tierra, de conformidad con las clásicas parábolas del artillero, de suerte que en el caso de salir disparado a 7.65 kilómetros por segundo, alcanzaría la distancia de 20.000 kilómetros, o sea la mitad de un círculo máximo del orbe terráqueo.

A las velocidades comprendidas entre 7,7 y 11 kilómetros por segundo, el proyectil en cuestión ya no caería en la Tierra, pero tampoco escaparía por el espacio fuera de la atracción terrestre. En el caso de tratarse de la velocidad de 7,7 kilómetros por segundo, la trayectoria sería únicamente una circunferencia que el proyectir recorrería indefinidamente en torno de nuestro planeta a la altura de 400 kilómetros; pero más allá de los 7,7 hasta los 11 kilómetros por segundo, la trayectoria sería una elipse, dotada de excentricidad, tanto mayor cuanto mayor fuera la velocidad: hasta que en el límite, es decir, a los 11 kilómetros por segundo, la elipse se habría convertido en una parábola. Más allá de esta velocidad crítica, nuestro proyectil se sustraería de la atracción terrestre, para convertirse en un verdadero bólido interplanetario.

Conviene, pues, tener presente estos valores deducidos de la mecánica celeste, porque resumen todo el proceso de la astronáutica.

Ante todo nos dan a entender que la condición que debe cumplirse para que un artefacto se convierta en satélite artificial es comunicarle una velocidad del orden de 8 kilómetros por segundo en dirección perpendicular a la vertical de donde se dispara, y esto independientemente de su masa; en otros términos, tanto si se trata de una masa grande como pequeña. Esto quiere decir que, de suyo, da lo mismo crear un satélite artificial de unos pocos kilogramos o de millares de toneladas; la dificultad está en imprimirle la velocidad conveniente para que alcance la altura deseada, y esta dificultad no es, naturalmente, la misma tratándose de una masa pequeña que de una masa grande.

El cálculo demuestra que para transformar un cuerpo en satélite artificial de la Tierra, que gire en torno de ella a la altura de 400 kilómetros, se requiere una velocidad aproximada a 8 kilómetros por segundo, y para llevarlo a la Luna, que dista 384.000 kilómetros, basta comunicarle, desde el suelo, la velocidad de 11,2 kilómetros por segundo.

No dejará de llamar la atención la escasa diferencia de velocidades (8 y 11,2 kilos por segundo) para una gran diferencia de distancias (400 y 384.000 kilómetros.) Si se prevé la posibilidad de obtener la velocidad de 8 kilómetros por segundo, ¿por qué no se podrá alcanzar la de 11,2 kilómetros por segundo con sólo imprimir al artefacto un esfuerzo suplementario que lo lleve hasta la Luna?. Este razonamiento —como hace notar Ducrocq— sería valedero si se dispusiera de un motor atómico, cuya gran concentración de energía haría que no fuera más difícil imprimir a un cuerpo la velocidad de 8 o 11.2 kilómetros por segundo, que para un automovilista hace pasar su coche de 80 a 112 kilómetros por hora.

Pero es el caso que la técnica actual no permite el empleo de la energía atómica para el lanzamiento de cohetes, sino sólo combustible líquido, el mejor de los cuales sólo permite comunicar a un cohete, hecho de las aleaciones más ligeras, velocidades del orden de 2,7 kilómetros por segundo, mientras que la carga útil a bordo de semejantes cohetes es únicamente del orden del 10 por 100 de su propia masa. Esto quiere decir que para lanzar un cohete de tres partes, capaces de realizar 2,7 X 3=8,1 kilómetros por segundo, y cuyo elemento lleve una carga útil de 30 kilogramos, el artefacto deberá pesar a la partida 30 toneladas. Si el cohete estuviera formado de cinco porciones y realizase, 2,7 X5=13,5 kilómetros por segundo, la masa de partida habría de ser de varios miles de toneladas. Estos solos datos ponen de relieve el extraordinario aumento de coste de un cohete cuando se pretende pasar de 8 a 11,2 kilómetros por segundo.

Esta dificultad que —repetimos— desaparecerá el día que pueda reemplazarse la energía química por la atómica, nos lleva a la conclusión de que, si en la hora actual la creación de un satélite artificial por medio de cohetes impulsados por combustible líquido es una empresa "razonable", la construcción de un cohete lunar sería ruinosa y, por tanto, hoy por hoy, es prácticamente imposible efectuar un viaje de ida y vuelta a la Luna.

Esta imposibilidad que se ve ahora de llegar a la Luna se ponderaba también, y con más razón, hace veinticinco años. Así, el famoso promotor de los estudios aeronáuticos, Esnaul-Pelterie, en medio de dus entusiasmos a favor de los viajes inter planetarios, hacia el año 1930, dejaba entrever sus dudas acerca de la posible, o cuando menos, próxima realización de los mismos. En una conferencia, hablando del aprovechamiento de la energía atómica y del vehículo intersideral, añadió que, "según todas las apariencias, no se hallan desdichadamente en vías de una próxima realización". Y en otro lugar de la misma conferencia, al preguntarse si llegaremos a ver con nuestros propios ojos realizadas las condiciones de que dependen los viajes interplanetarios responde "no ser posible dar a esta pregunta una contestación categórica; si bien, al paso con que se precipitan los acontecimientos, uno llega a confiar que la generación actual asistirá a los primeros viajes interplanetarios". Y a continuación añade: "Movido de esta esperanza, creí del caso provocar un movimiento de opinión en favor de esta futura locomoción, adoptando para ella el nombre de "astronáutica", inventado por Rosny".

El camino andado en estos últimos veinticinco años (de 1930 a 1955) ha sido notable. En 1930 se creía factible, para un no lejano porvenir, el lanzamiento de un cohete a la velocidad de 1,6 kilómetros por segundo, lo que implicaba la necesidad de que constase de cinco elementos para convertirlo en satélite artificial y de ocho para hacerlo llegar hasta la Luna. Entonces la relación entre la masa total y la del satélite creado era del orden de 100.000; hoy, en cambio, con los medios actuales —que, por desgracia, se encuentran en el límite de los recursos de la mecánica y de la química—, este coeficiente ha podido bajar a 1.000.

Mientras, pues, subsista este coeficiente tan elevado no puede pensarse en crear directamente un satélite de gran masa, porque el lanzamiento de un tal artefacto sería poco menos que imposible y su precio "astronómico". Lo único en que puede pensarse por ahora es crear satélites de unos pocos kilogramos.

Sin embargo, gracias a la electrónica se entrevé la posibilidad de obtener con un satélite de volumen sumamente reducido informaciones por demás interesantes sobre los fenómenos del exterior de nuestra atmósfera.

EL PROYECTOR MOUSE

Para comprender el alcance del proyector MOUSE (iniciales de Satelite for the Earth, que significa "Satélite para la Tierra de órbita mínima sin tripulantes"), redactado por el profesor Fred S. Singer, de la Universidad de Maryland, analizaremos la solución que da a los tres principales problemas que presenta la operación, a saber: lanzamiento del satélite, determinación de la trayectoria y sistema de comunicación que debe mantenerlo unido a la Tierra.

Por de pronto, la suposición que antes hicimos de que el satélite partiría de fuera de la atmósfera a 400 kilómetros de altura es puramente teórica. La realidad es muy otra. En la práctica hay que partir de la superficie de la Tierra en dirección vertical, con el fin de atravesar el menor espesor posible de capas bajas de la atmósfera, que son las más densas y, en consecuencia, ofrecen una mayor resistencia al avance.

Por otra parte, apenas se pueda, debe comunicarse al proyectil una trayectoria inclinada, dado que la componente vertical redunda en pura pérdida y que la velocidad de 7,7 kilómetros por segundo debe obtenerse horizontalmente. La curva ideal que, teniendo en cuenta estas dos tendencias, determina la menor pérdida de energía, sería que en los 60 primeros kilómetros se atuviera a la ley según la cual el artefacto describiera la curva, llamada por los matemáticos parábola cúbica, de conformidad con las siguientes especificaciones:

1º El cohete completo inicia la trayectoria verticalmente hasta alcanzar, a la altitud de 50 kilómetros, una velocidad del orden de 2,8 kilómetros por segundo, con una componente horizontal de 2 kilómetros por segundo y una inclinación de su trayectoria de 45º. En este momento, la porción inferior del cohete, que no no sería otra cosa que un inmenso depósito vacío, se desprendería para caer a la Tierra, mientras que los elementos superiores continuarían su ruta y entraría en acción el motor número 2 del cohete.

2º Al suceder esto, la velocidad del cohete mutilado pasaría de 2 a 5 kilómetros por segundo y se acentuaría la inclinación del proyectil en esta segunda etapa en que pasaría de la altitud de los 50 a los 150 kilómetros, con disminución de la pesantez aparente a medida que creciera su velocidad.

3º Por último, con el desprendimiento de la segunda sección del cohete, quedaría únicamente la porción útil del mismo, cuya velocidad pasaría de 5, a 7, 7 kilómetros por segundo, en el supuesto de que se pretendiera establecer el satélite artificial a la altitud de 400 kilómetros.

Todavía débense tener en cuenta dos circunstancias favorables al lanzamiento, que convendría aprovechar.

Una de ellas se refiere a la conveniencia de escoger como sitio de partida un terreno lo más elevado posible, lo cual traería las dos siguientes ventajas: por una parte, se reduciría algo la energía requerida para levantar el artefacto, pues en altitud los cuerpos disminuyen de peso, y, por otra, se economizaría la energía necesaria para vencer la resistencia del aire en la baja atmósfera, como que, a la altura de 5.000 metros, esta resistencia queda reducida a la mitad. Desgraciadamente múltiples dificultades impiden elegir la cumbre de una montaña como punto de un lanzamiento.

La otra circunstancia favorable para economizar energía consiste en aprovechar la rotación de la Tierra. Esto se logra disparando el artefacto en el plano del Ecuador y en la dirección del movimiento de rotación propio de nuestro planeta, que es hacia el este, a una velocidad de 0,5 kilómetros por segundo, que podría restarse de la exigida para que el cuerpo en cuestión se convierta en satélite.

Con respecto a la trayectoria, para que ésta sea exactamente la escogida, se requiere que las condiciones sean rigurosamente exactas. Si se pretende la creación de un satélite a 400 kilómetros de la Tierra, la velocidad ha de ser de 7,7 kilómetros por segundo y absolutamente paralela a la superficie terrestre, hasta el punto de que un error de una dédima de grado tendría como consecuencia la transformación de la circunferencia en una elipse. Esto haría que el satélite en ciertos momentos de su recorrido, rozara con la atmósfera terrestre, con la consiguiente reducción de velocidad que perturbaría su movimiento y haría inestable la trayectoria. Esta precisión de medio grado es ya hoy día posible con los mejores aparatos.

Por lo demás, aun cuando se acertase en la verdadera dirección y velocidad del satélite artificial, como a la altura de 400 kilómetros el vacío no es perfecto y, por tanto, hay algo de rozamiento, no podría el artefacto mantenerse indefinidamente a esa altura, sino que su primitiva trayectoria circular se convertiría en espiral, y, después de haber ejecutado varios miles de revoluciones enviando señales, con valiosa información, reduciría su órbita hasta tal punto que la fricción atmosférica determinaría la desintegración: algo así como les sucede a las estrellas fugaces.

Se ha discutido si el satélite describirá univormemente la misma curva o bien si independientemente de la deformación que acabamos de señalar— esta curva se desplazará de manera que llegara a rozar en algún punto la superficie de la TIERRA. Esta duda ha dado pie a animadas discusiones. Los matemáticos, conocedores de la aceleración llamada de Coriolis, saben que el movimiento del satélite quedará influenciado, tanto por el desplazamiento de nuestro globo a lo largo de su órbita, como por los desplazamientos de la Luna, hinchamiento de la Tierra, etc. Los astrónomos conocen en la actualidad diecisiete movimientos de nuestro globo, y es natural que los factores capaces de actuar sensiblemente sobre nuestro satélite sean asimismo muy numerosos.

Sin detenernos a examinar cada uno de estos factores, bastará señalar que, si el plano del satélite está inclinado con respecto al ecuador, experimentará la llamada precesión. La única conclusión a que se ha llegado en esta discusión es que, a causa de los posibles errores de dirección y velocidad inicial, de las variaciones de presión con la altitud, según las horas del día y de la noche, de las alteraciones de la órbita por razones astronómicas, etc., sólo la experiencia será capaz de darnos a conocer la trayectoria real del satélite.

"OPERACION CERO". PROYECTIL EXPLORADOR

Esto explica que el proyecto norteamericano haya previsto dos etapas en la operación de crear un satélite artificial. Antes del lanzamiento del satélite, de conformidad con el proyecto Singer, realizarán lo que se ha dado en llamar "operación cero", y podríamos calificar de preparatoria o de exploración, que consistirá en equipar el cohete con una carga útil que no sea precisamente un laboratorio "robot", sino simplemente una masa, cuya trayectoria se seguirá por medio de telescopios. Las indicaciones que aquí se obtengan servirán para lanzar con mejor éxito el "verdadero" satélite artificial.

No se crea, sin embargo, que el proyecto Singer sea el único, sino que también han sido estudiados otros varios. Uno de ellos se debe a von Braun, quien, partiendo del principio de que un satélite observador llenará mejor su cometido cuanto vuele más cerca de la Tierra, ha propuesto hacerlo gravitar a cien kilómetros de altura solamente, lo que corresponde a la altitud mínima posible por encima de la baja atmósfera. Este proyecto implica una gran inestabilidad del satélite, cuya vida no podrá menos de ser extraordinariamente corta.

El proyecto norteamericano de Singer que propone una altura de 400 kilómetros, se cree que ofrecerá al satélite oportunidad de parmanecer dando vueltas a la Tierra, cuando menos, durante una semana, lo que permitirá la aportación de preciosos datos acerca de la alta atmósfera.

Otro técnico, llamado Engel, ha elaborado dos proyectos. Uno de ellos para una altitud del mismo orden, aunque ligeramente superior, o sea, de 560 kilómetros, presuponiendo que a esta altitud la resistencia del aire es prácticamente nula. El proyecto en cuestión consiste en un cohete cargado con 90 kilogramos de instrumentos y equipo telemétrico. Este satélite iniciará su ascenso como un cohete de tres etapas, con una longitud total de 30 metros y un peso de 90 toneladas. Se dispararía en sentido vertical y luego se inclinaría ligeramente hacia el este. A la altura de 48 kilómetros, el primer cuerpo se desprendería del resto y el cohete se ladearía un poco hacia el este. A los 400 kilómetros, el motor del tercer cohete, o sea, la nariz, despediría al segundo cuerpo y continuaría el ascenso hasta una altura de 560 kilómetros sobre la Tierra, en cuyo punto desarrollaría la velocidad y dirección necesarias para establecerse como un satélite permanente. Este plan se basa en motores-cohetes que emplean alcohol como combustible y oxígeno líquido como comburente y oxidante. Lo cierto es que se han preparado combustibles de este tipo más poderosos, mediante los cuales es posible emplear cohetes de etapas múltiples de menores dimensiones.

El mismo Engel ha propuesto la construcción de otro cohete que llegase a la altitud de 1.670 kilómetros, que es sensiblemente la contemplada por un segundo proyecto de von Braun. De una manera general puede decirse que hacia la altitud de 1.000 kilómetros los satélites que en ella gravitarán podrán mantenerse muchos meses e incluso algunos años.

El técnico A. Ducrocq ha contemplado todavía un satélite calificado por el mismo autor de "extremadamente interesante", que gravitase a la altura de 36 miento es el que ha de originar el equilibrio o contrapeso a la atracción de la Tierra para que, mil kilómetros. Una de las grandes ventajas de gravitar a esta distancia estriba en el hecho de que entonces la velocidad de equilibrio es tál que completaría su trayectoria en el espacio de veinticuatro horas. Ahora bien, en el supuesto de que evolucionase en el plano del ecuador terrestre y que por su rotación tuviera lugar en el mismo sentido que la de nuestro globo, ese "satélite 36.000" se nos presentaría inmóvil sobre la superficie de la Tierra.

Hace poco dábamos a entender que los Estados Unidos, antes de lanzar el proyectil satélite, echarán algún otro desprovisto de aparatos, que podríamos llamar explorador. Merced a unas declaraciones del doctor Homer Newell, del Laboratorio de Investigaciones de Marina, se conocen algunos detalles sobre este proyectil explorador. Por ejemplo, que se lanzará en la región de Nuevo México y que estará recubierto de sodio (metálico o en combinación) por lo cual, al ser colatilizado espor lo cual, al ser colatilizado este metal por el calor solar, se convertirá en un globo luminoso, algo así como la Luna, para poder ser más fácilmente localizado por los telescopios.

Según cálculos del Departamento de Defensa norteamericano, el coste del primer satélite artificial o selenoide será, aproximadamente, cinco millones de dólares. Además, se ha insinuado, que el combustible será alcohol, que no necesitará aire para quemarse, puesto que llevará consigo el comburente oxígeno líquido.

Las dimensiones del cohete se supone serán de unos treinta metros de longitud y cincuenta toneladas de peso; el peso exacto del satélite tampoco se sabe con seguridad, pero parece que el proyecto se ha hecho para pesos comprendidos entre 12 y 80 kilos. No debe, con todo, perderse de vista que la diferencia de unos pocos kilos en el peso puede representar toneladas de diferencia en el peso del cohete.

LO QUE SE ESPERA DEL SATELITE

Ordinariamente se habla de un solo satélite; sin embargo, parece que no va a ser uno, sino varios, los que se van a lanzar en el "Año Geofísico Internacional 1957-58". A este propósito, bueno es dar a conocer lo sucedido en lo Estados Unidos. El Pentágono tuvo que precisar el coste total del proyecto, por haberse planteado una delicada situación entre el Departamento de Defensa como agencia contratista, y la Comisión Nacional de hombres de ciencia, encargada de seguir el desarrollo del plan. Mientras que el Departamento de Defensa hablaba únicamente de lanzar un satélite o sateloide, los miembros de la Comisión insistían en que el programa del "Año Geofísico Internacional 1957-58" preveía el lanzamiento de seis a diez sateloides artificiales. Y esto se consideraba tanto más necesario para el provecho científico del sacrificio económico de la atrevida empresa, cuanto que con toda probabilidad el satélite sólo permanecería en el espacio dando vueltas unos pocos días y, en tan poco tiempo, los resultados científicos habían de ser necesariamente muy limitados.

UNA LUNA ARTIFICIAL BARATA

Ha venido a complicar la situación la existencia de varios proyectos, de unos cuentos de los cuales hemos dado cuenta. Señalaremos otro, a título meramente informativo, como hace la revista astronómica "Aster", y cuya finalidad principal, según advierte el autor del proyecto, sería medir la Tierra con más exactitud y mayor "facilidad" de lo que hasta ahora se ha hecho. El autor del aludido proyecto es el astrónomo norteamericano Leavitt, quien lo pinta con tan bellos colores que, por esto mismo, pone en guardia a cualquiera que conozca la dificultad intrínseca y económica del proyecto de luna artificial o sateloide.

Por de pronto, comienza el doctor Leavitt diciendo que su "luna artificial" es tan barata que muchas personas privadas podrían financiarla, como que costaría solamente unos 4,2 millones de marcos, lo que representa sólo una muy pequeña parte del "precio" que, hasta ahora, se había mencionado para la construcción de una estación espacial.

Naturalmente que, por dicho precio, no puede esperarse ninguna complicada, habitable, estación espacial. No posee ni estaciones emisoras ni aparatos registradores. Es solamente una "luna artificial" que da la vuelta a la Tierra en 91 minutos. Este es precisamente el propósito del señor Leavitt. Su "luna artificial" debe girar alrededor de la Tierra a una distancia de 320 kilómetros. Su velocidad sería de casi ocho kilómetros por segundo, a pesar de lo cual se espera que no arderá, dado caso que a aquella altura el aire se encuentra en un grado tal de enrarecimiento que apenas ofrece ninguna resistencia.

El doctor Leavitt asegura que existen hoy día las diferentes piezas necesarias para semejante "satélite artificial", como lo purebs el hecho de haberse conseguido alcanzar con cohetes una alture de 405 kilómetros. La "luna artificial" del doctor Leavitt se compondrá solamente de un balón de materia artificial —el principle plegado y doblado—, de un recipiente lleno de anhídrido carbónico y de una hoja de aluminio, al comienzo igualmente doblada. Estas piezas pesan en conjunto unos cinco kilogramos.

El cohete para llevar el artefacto a la altura prevista de antemano será de cuatro etapas o escalonamientos. En llegando a dicha altura y, por mediación del cuarto escalonamiento del cohete, el artefacto será dotado de un impulso de movimiento paralelo a la Tierra. Este impulso de movimiento es el que ha de originar el equilibrio o contrapeso a la atracción de la Tierra para que, desde este momento, el satélite gire continuamente alrededor de la Tierra con la velocidad adquirida y sin nuevo impulso.

Entonces se abre automáticamente el recipiente en forma de botella, que se encuentra dentro del balón y que contiene anhídrido carbónico comprimido. Con ésto, el balón se hincha y tensa también la envoltura de aluminio que lo rodea. Esta refleja ahora aproximadamente el 90 por ciento de la luz solar que cae sobre ella, y aparece desde allí a los habitantes de la Tierra, provistos de un buen telescopio, como una diminuta estrella de luz clara.

El doctor Leavitt hace constar que no ha proyectado este satélite artificial para utilizarlo con fines militares, sino para geofísicos, geodestas y buscadores de petróleo. Con su ayuda —asegura el citado astrónomo— la medición de la Tierra puede llevarse a cabo rápida y económicamente. Hoy día, con los procedimientos actuales, se necesitan para este objeto centenares de torres medidoras y docenas de científicos que se ocupan en tomar medidas y hacer complicados cálculos. En cambio, con la luna artificial —a estar en lo que dice el doctor Leavitt— tal medición sería un asunto rápido y barato. Bastaría tan sólo determinar, desde varios sitios a la vez, la posición de la "luna artificial" y la hora exacta. Con ello se evitaría el montaje de las costosas torres medidoras.

Otra determinación muy importante, que podría llevarse a cabo con la ayuda de la "luna artificial", sería el valor de la acción media de la gravedad de la Tierra y sus ligeras variaciones según los puntos de la misma. De aquí deduce nuestro astrónomo que, por estas mediciones, se podría llegar a descubrir el emplazamiento de los yacimientos petrolíferos. Hoy este método —añade el citado autor— presenta todavía sus dificultades: pero, tan pronto conozcamos el valor medio de la fuerza de atracción válido para la Tierra, en su totalidad, los cálculos para la determinación de los yacimientos petrolíferos podrán efectuarse con mucha mayor seguridad.

La "luna artificial" del doctor Leavitt no permanecerá en el firmamento indefinidamente. Después de algunas semanas, la débil resistencia del medio habrá hecho disminuir su velocidad hasta el punto que el artefacto se aproximará a la superficie de la Tierra describiendo una trayectoria en forma de espiral. A medida que encuentre capas de aire más densas, el frenado será cada vez mayor, hasta que la elevación de temperatura lo pondrá en ignición, y entonces la "luna artificial" se ofrecerá a los habitantes de la Tierra cruzando el cielo como un meteorito resplandeciente. "Pero, mientras tanto —concluye el doctor Leavitt—, los geólogos yaastrónomos habrán realizado, con ayuda de la "luna artificial", tantas mediciones, qeu esto habrá compensado en más de diez veces su precio de coste".

Este proyecto ha encontrado escaso eco en los medios interesados en el lanzamiento de satélites artificiales. Pasemos a dar cuenta del que tiene más probabilidades de feliz realización.

UN LABORATORIO EN UNA PELOTA DE FUTBOL

Los físicos, y más concretamente los geofísicos, no se limitan a lanzar un proyectil al espacio con el exclusivo objeto de comprobar que obedece a las previsiones del cálculo; para eso no valdría la pena movilizar tantas energías y gastar tanto dinero. El primer satélite se concibe ya como un laboratorio en miniatura, destinado a recoger informaciones para transmitirlas aportando datos acerca de regiones ja.

(Continúa en la pág. 4)

HUELLAS DE GIGANTES

Una de las cosas que más impresionan al ir recorriendo el continente suramericano son las distancias.

De Buenos Aires a la Paz, cuatro días seguidos de tren. De la Capital Argentina a Asunción del Paraguay, también cuatro días y medio río arriba. Y dentro de las mismas naciones la cosa no varía: En Bolivia, de Cochabamba a La Paz, diez horas de tren; de La Paz a Sucre, día y medio. En Perú unos mil kilómetros separan a las dos ciudades más importantes (Lima-Arequipa). Y dos mil entre Buenos Aires y la Patagonia.

Y estos trayectos se recorren por parajes solitarios, desolados muchas veces, en los que los postes de telégrafo o electricidad —con exasperante monotonía— fiando la llanura gris o el monte requemado.

Por esto al ir encontrando restos coloniales jesuítas en puntos distantes, fácilmente se viene al pensamiento la cantidad de hombres que se necesitarían para poner, en tan inmenso territorio y entre tales distancias, los fundamentos religiosos y culturales de la nueva civilización.

Pero no es así. Cortés, con un puñado de hombres, dominó un imperio. Pizarro, con un grupo insignificante de valientes, conquistó una civilización. También las almas y las inteligencias de un número incontable de indios y de blancos fueron ganados para Jesucristo por una reducidísima falange de apóstoles.

LOS HOMBRES

En la región rioplatense a mediados del siglo XVII no había sino 130 jesuitas, de los cuales sólo 60 eran sacerdotes: y un siglo después —cuando la expulsión de Carlos III— no llegaban a un total de 300.

Pero lo que faltaba al número lo suplía la calidad. Eran decididos, enérgicos, santos. Renunciaron a todo —aún a sí mismos—, por esto dejaron tan honda huella en el alma de los indios y por esto la civilización americana contrajo con ellos tan enorme deuda de gratitud.

En sus filas está toda la gama de la actividad humana, repartida unas veces, reunida otras en un mismo individuo.

Personajes cuyas vidas podrían ser objeto de interesantísimas y apasionantes biografías. Desde el calvinista Falkner que, médico de un barco negrero, parte de Inglaterra para América, sin sospechar que allí le reservaba el Señor la gracia de la conversión y de la vocación religiosa, y en cuyas tierras debía dejar los mayores girones de su vida, al P. Sánchez Labrador, S. J., el pacífico naturalista de primera línea y autor de una gramática y diccionario en el idioma de los indios guaycurúes.

Desde el talento organizador y práctico del Padre Klein S. J. que en el Chaco Paraguayo, en bien de sus Reducciones, entabla comercio con Buenos Aires —a la que llegaban sus carretas después de seis meses de viaje—, hasta el genio quijotesco del evangelizar durante seis años, en completo aislamiento, a los indios Payas, recorre con un grupo de ellos la cordillera andina desde el Nauel-Huapí hasta el Estrecho de Magallanes en busca de la legendaria Ciudad de los Césares. Fué allí, entre aquellos desfiladeros dantescos, donde le sorprendió la muerte; y fué también de él de quien dijo un historiador que "a la fe del misionero reunía el valor legendario de Cortés, de Pizarro y de Balboa".

Desaparecido Mascardi, los PP. Laguna y Guillelmi S. J., siguen su obra, y durante catorce años se entierran entre Payas y Puelchs.

Barzana S. J., con la eficiencia que le da el conocimiento a fondo de once idiomas distintos, recorre de parte a parte varias veces la región rioplatense; en uno de sus viajes a pie —ciertamente, ni el único ni el más largo— cubre unos 2.000 kilómetros, predicando, catequizando y dejando tras sí preparado el terreno para posteriores apostolados.

Pero la labor no es fácil. Antes del P. Klen, han sido muchos los misioneros que murieron en manos de los indios chaqueños, reacios a todo lo que signifique sujección.

En el Sur abundan las sublevaciones entre los indios mal sujetos.

En una de ellas, el Cacique Cangapol cayó con sus hombres sobre la población de Magdalena e hizo acuchillar a 200 blancos. La situación empreora y en 1717 son enviados los PP. Strobel y Garau S. J. como intermediarios. Aplacan, tranquilizan y fundan dos núcleos de población: Nuestra Sra. del Pilar, en la Sierra del Volcán y Ntra. Sra. de los Desamparados, en la parte que los indios Serranos llamaván "Laguna de los Padres".

Los PP. José Quiroga y Cardiel S. J. exploran científicamente las costas patagónicas. Y ya antes —en 1721— los PP. Gabriel Patiño y Lucas Rodríguez S. J. habían recorrido por primera vez el Pilcomayo y dejando consignadas sus experiencias y observaciones en un Diario y un Mapa, mil veces utilizados por los exploradores posteriores.

No se trabaja sólo con los indios. También los núcleos de población blanca eran atendidos. Se trabaja febrilmente. La Catedral de Córdoba es diseñada y dirigida en su construcción por un Hermano Coadjutor, luego la Iglesia de la Compañía, en Santa Fé: después varias Iglesias en Buenos Aires, el Colegio de la Virgen de Montserrat, en Córdoba y también allí la misma Universidad.

La primera escuela Primaria verdaderamente organizada, se crea en Santa Fé, y ya en 1746 se habían extendido los centros jesuíticos de enseñanza por Buenos Aires, Corrientes, Tarija, Catamarca, Rioja, Asunción, S. Luis, S. Juan, Mendoza, Córdoba, Tucumán y Santiago del Estero.

LAS COSAS

Mientras tanto las Reducciones del Paraguay crecen. En 1682 son quince las que están bajo la jurisdicción de Buenos Aires. Tienen una población de 48.491 habitantes; en 1690 son ya 77.646, y en 1702 llegan a la respetable cifra para aquellas épocas de 114.600.

En una sola Reducción —la de Santo Tomé— por ejemplo, viven 1.400 familias y tienen una población escolar de 900 entre niños y niñas.

Los Hermanos Coadjutores les indican en las nuevas industrias. Los indios aprenden a fabricar cubiertos de estaño que van supliendo a los de madera; los telares se modernizan y la población indígena de Tucumán se hace famosa por su industria quesera.

Pero es más, la primer imprenta rioplatense aparece en las Reducciones. Todo el material tipográfico está construído con la madera de sus bosques. En 1700 aparece la primera obra impresa: "El Martirilogio Romano". Cinco años más tarde se imprime "Diferencia entre lo temporal y lo eterno" del Padre Nieremberg S. J., con xilografías e ilustraciones ejecutados por el pie de imprenta. Y en 1720 la "Explicación del Catecismo" obra del indio Nicolás Yapungai.

"No tienen estos indios genio inventivo —escribe un misionero—, pero remedan las obras que ven con admirable destreza. He visto pinturas hermosas de su mano y graban mapas geográficos, y son, en fin, excelentes en todas las obras de artificio, con tal que tengan delante de sí alguna muestra o modelo".

Como a los indios les encanta la música, los misioneros la promueven, junto con el canto y el baile.

Son destinados a aquellas Reducciones, Luis Berger —insigne violinista— y Juan Vasco, exmúsico de la Orquesta del Teatro Alberto de Austria e Isabel Clara Eugenia.

En 1691 llega el P. Antonio Sepp S. J. que tocaba a la perfección muchísimos instrumentos y que había formado parte del Coro de Cantores de la Corte Imperial de Viena. Poco después llegó el H. Zípoli S. J. uno de los grandes organistas de su tiempo.

Con la afición que esto supone y tales maestros, no es de extrañar que fuese precisamente en nuestras Reducciones —en S. Ignacio Mini— donde apareciese el primer Conservatorio Musical.

Pero no sólo eran las Reducciones las que enseñaban a vivir al indio en un ambiente más humano. Fuera de ellas, allí donde su influjo no llegaba, se crearon las famosas Estancias.

Colocadas en puntos céntricos cumplían un doble fin: enseñar a los indios un cultivo más racional del suelo, e iniciarles en las industrias cuyas materias primas podían sacar de sus campos: y procurar a las demás casas y colegios de la Provincia todo lo necesario para su sustentación. Con ello las Residencias podían dedicarse más al apostolado, y a los Colegios —libres del problema económico— podían recibir gratuitamente a sus alumnos.

La Estancia "Santa Fé", proveyó durante una temporada de escasez a la ciudad del mismo nombre, de toda la carne necesaria para la población. La de Santa Bárbara se encargó de la construcción de los muebles para el Cabildo de Buenos Aires. Y la de de los Desamparados —en Uruguay— proporcionaba cal para la construcción del Fuerte de Montevideo y se encargaba de la molienda de todo el trigo de la ciudad, molienda que había instalado sobre un arroyo bautizado con el nombre de "Miguelete".

LOS HECHOS

Pero todo se acabó de un golpe. Sopló el viento de la impiedad, se fulminó el Decreto de Expulsión, y gran parte del edificio construído con tanto cuidado y tantos desvelos se vino abajo. Muchas partes de él estaban todavía demasiado tiernas para resistir el vendabal y se desmoronaron.

El río de las pasiones que —como en la narración bíblica— había sido detenido por el cariño de los misioneros, una vez desaparecidos éstos, se cerró de nuevo sobre toda la obra para correr otra vez libremente.

Al marcharse los misioneros ardieron aldeas y Reducciones enteras. Eran los indios que incendiaban sus propias chozas antes de volverse de nuevo a la selva. No querían tratar con aquellos "Encomenderos" sin entrañas, de los que tantas veces tuvo que defenderles su Paí.

Se marcharon de nuevo a sus bosques y se perdieron en ellos, pero en el fondo de su corazón guardaban su respeto y su cariño al sacerdote y se lo fueron transmitiendo de generación en generación hasta el momento actual.

A veces los camiones que hacen viajes junto a las selvas americanas se ven asaetados y asaltados por tribus indómitas que después de desvalijarlos e inutilizarlos se internan de nuevo en la selva impenetrable. Sólo una cosa puede salvarlos del robo y de la muerte: la presencia de un sacerdote.

Esta fué la obra que —aún inacabada— infunde respeto y admiración al que la contempla. Y estos fueron los hombres que renunciaron a todo, aún a sí mismos, para dedicar su vida a mayor gloria de Dios.

J. MARTINEZ MARI S. J

Restos de la iglesia de Humaitá (hoy monumento nacional), que fué baluarte de las defensas del mariscal López contra la invasión extranjera.

LA COLECCION TEATRAL DE J. C. SABAT PETER, UNA DE LAS ATRACCIONES DE LA EXPOSICION N. DE LA PRODUCCION

EN la Exposición Nacional de la Producción, se ha consagrado una sección a recoger todo aquello que se relaciona con el desenvolvimiento de nuestra cultura y de nuestras artes. En ese pabellón de la cultura, llama poderosamente la atención del público asistente, aquella parte en que se exhibe la Colección Teatral del distinguido profesor y escritor Juan Carlos Sabat Pebet. Provoca el interés de los asistentes, por el valiosísimo contenido y por la forma en que se exhiben.

Es realmente admirable y digna de todo elogio y admiración la labor de investigación, que ha realizado Juan Carlos Sabat Pebet, al recoger, con rigurosa inteligencia crítica y ordenar con amor, todos aquellos manuscritos, fotografías, programas, objetos y documentos, que se relacionan con nuestra vida teatral. Con este material expuesto se puede hacer, con toda claridad y precisión, la historia de nuestra escena, en sus etapas fundamentales.

Juan Carlos Sabat Pebet, espíritu culto, noble generoso y cordialísimo, se ha impuesto a la consideración pública, a través de una vida consagrada a la enseñanza y a las más desinteresadas faenas de la inteligencia.

Además de eminente profesor que ha dedicado sus mejores energías a la formación de nuestra juventud; es un escritor y poeta de calidad, que como tal se ha perpetuado en libros de singular jerarquía. Pero entre los muchos títulos honrosos que se le pueden adjudicar, debe figurar el de investigador y difundidor de nuestros valores teatrales. Ha recorrido casi todo el país buscando material y dictando conferencias, en las que recordaba épocas de nuestra vida escénica o exaltaba los valores teatrales más representativos. Se podría afirmar, sin caer en exageraciones, que a este noble resurgimiento teatral, que estamos asistiendo, contribuyó en gran forma, la labor entusiasta y generosamente realizada, desde mucho tiempo atrás, por este escritor amigo.

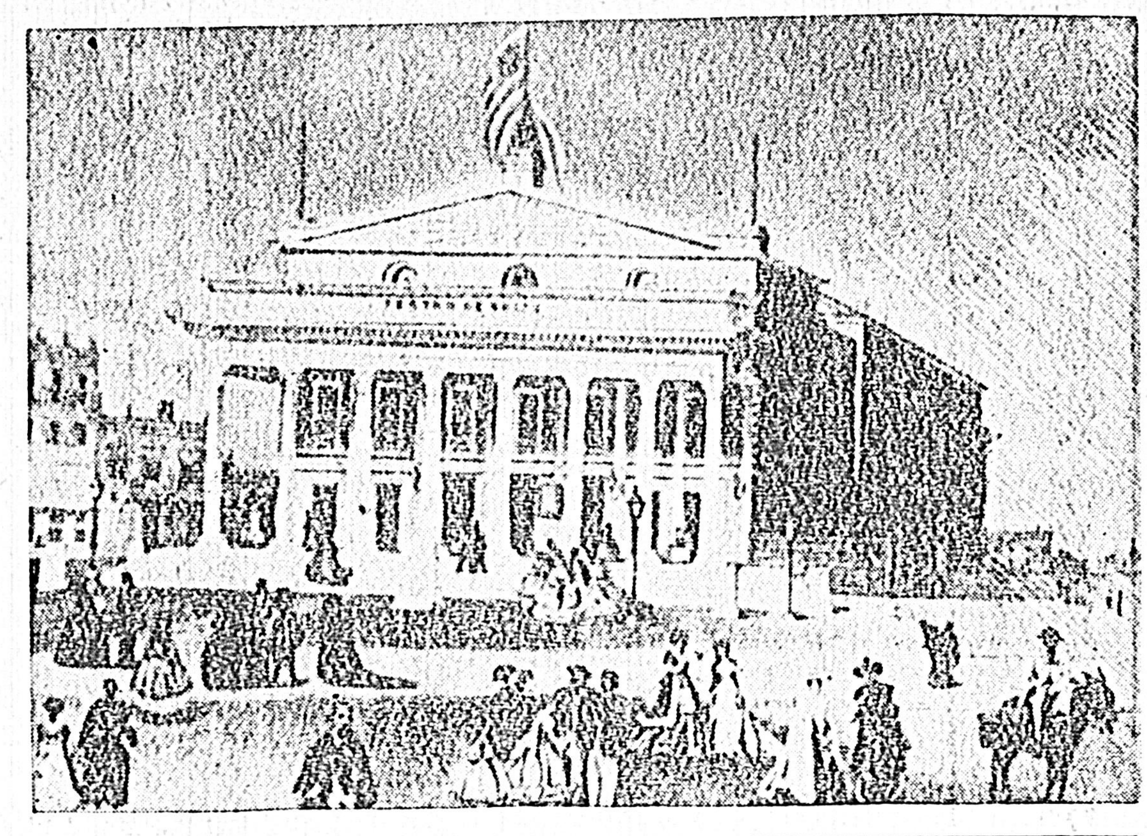
Nos ha parecido bien, entrevistar a Juan Carlos Sabat Pebet, sobre lo que encierra esta exposición teatral, que el ha organizado con una pasión y dedicación ejemplares, y cuya visita recomendamos a nuestros lectores.

—¿Cuál es el origen y la finalidad de su colección teatral?

—Hay que buscarlo en el culto familiar por las cosas, que las cosas tienen alma, y una marcada predisposición de varias generaciones de antepasados por el encanto de lo teatral. Yo, que por razones de generación, vi poco del gran teatro que ellos vieron, he volcado aquella predisposición hereditaria en el culto de recuerdos y documentos que ya están desbordando las posibilidades de anaqueles, muebles y rincones de mi domicilio. En cuanto a la finalidad no creo que sea ella una manía de coleccionista. Todos esos papeles, objetos y retratos constituyen el fondo documental de la historia del teatro en nuestro medio, que voy realizando en el contacto directo con esos materiales, además de repetidas visitas a cuanto archivo, biblioteca y museo hay en el Río de la Plata. Fué D. Carlos Reyles quien me impulsó a la tarea. La vida, con sus múltiples interferencias, no me ha permitido dar sino una versión parcial de lo que tengo documentado y esquematizado, a través de cientos de artículos, conferencias, cursos y cuanta oportunidad se me ha presentado de ofrecer a los demás el producto de largos años de estudios. Yo he deseado formar seminarios de investigación. "No hay ambiente", como dice Max Daireaux. Y es demasiado material para que un hombre solo se dé a la tarea. Con todo, ya tengo los originales del primer tomo de mi historia. Y en él apenas llego a 1793, en que ya está formada la Casa de Comedias.

—¿Expone la totalidad de su colección en la Exposición Nacional?

—¡¡No! Modestia aparte, hubiera necesitado varios "stands" como el que presento, merced a la alta invitación de mi amigo el Sr. Angel Irisarry, para ofrecer no la totalidad, sino sólo lo que tiene interés exhibible de mi colección. Porque los ficheros, copias de documentos y cientos de recortes, no corresponden a una muestra de carácter popular como lo presente. En el verano anterior inventarié mis cosas, por categorías y millares. Me falta mucho por numerar. Y he llegado al número 10.376, si bien, por razones obvias, algún millar está incompleto. Las categorías corresponden a: Biblioteca, Correspondencia, Iconografía, Archivo, Programoteca (perdone el neologismo y material histórico. Hay mucho, sí, para un medio que ha perdido, tirado y despreciado tanto tesoro de nuestras viejas salas. Pero mi colección es insignificante si la comparo con alguns extranjeras, como la española del barcelonés D. Arturo Sedó, cuyo monumental inventario debo a mi amigo D. Arturo Xalambrí. Pero debo convenir de que todo tiene su principio...



EL TEATRO SOLIS HACIA 1860.

—¿Y cómo formó la colección?

—Se fué formando sola, casi sin saberlo de que la hacía. Los materiales iconográficos de mi padre y los albumes de mi madre y tíos, ya eran una colección. Hace años muere un queridísimo ex-profesor mío, el Dr. Eduardo J. Donadini. Y sus deudos me comunican que les pidió me enviaran su espléndida colección de programas. Poco después, D. Guillermo Valles de la Sierra me entrega los viejísimos programas que atesoró D. Carlos Druillet. Y me hacen iguales envíos la Sra. Sara Scosería, D. Guillermo Lammers, D. Angel Curotto, Lauro Ayestarán, el extraordinario buceador de nuestra música, Esteban Xalambrí y tantos otros. Lamento caer en omisiones, pero todos figuran en un cuadro en la Exposición. Por otra parte, realizo adquisiciones en cuanta librería de viejo hay aquí y en Buenos Aires. Ya aquello va tomando cuerpo. Y se hace imprescindible la ordenación. Caigo en la necesidad del sellito... Quizás sea petulante, porque falta tanto... Pero me tranquiliza saber que la colección Sedó se ha formado por aglutinación de materiales guardados amorosamente por muchos hombres que habrán comenzado de manera modesta.

—Vd. dice que se ha tirado mucho.

—Es increíble el desapego por las cosas. La mayoría de los teatros no tienen archivo. D. Juan Benbow coleccionó, sí, muchos materiales del Solís, que pasaran a poder de D. Fernando García. El amigo Mac Coll guarda cosas magníficas. Como dato interesante, sepa que el famoso Visconti Romano se encargó de coleccionar y encuadernar los programas de su teatro, aunque ello valga más por lo pintoresco que por los trascendente... Pero han ido al cajón de los desperdicios toneladas de papel que hoy sería imprescindible.

—Por eso, le ha sido difícil conseguir los papeles de su muestra.

—Y..., a lo largo de 30 años, nada es difícil... Y la gente de cultura es muy solidaria. Como ejemplo: un buen día un amigo me informa que le han consultado a quién le pueden interesar fotos teatrales. El ha dado mi nombre. Y sirve de intermediario. Acudo. En el Colegio Pío, el R. P. Horne, enamorado de su museo, me informa y me obsequia. Le han llegado numerosas fotografías, muchas de gran formato y autografiadas, que pertenecieron a D. José Escribanis, empleado de Barreiro, que dedicaba sus ocios a hacer de ilusionista aficionado, en actos de beneficencia. Orosmán Moratorio, padre, le dedicó en folleto, versos gauchos muy salados. Y todo ese material vino a mi casa. ¿Vd. sabe saborear la fruición del coleccionista?... Los paneles que presento sobre artistas líricos y Pepe Podestá muestran, en mayoría, parte mínima de ese legado.

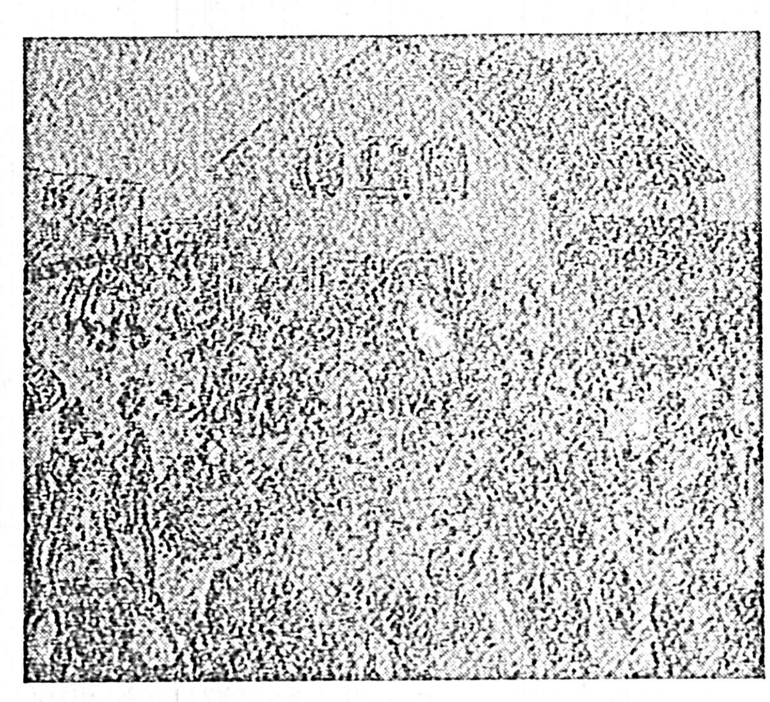
—¿Cuál es la orientación de su muestra?

—La de presentar por primera vez, perdone la inmodestia, una visión gráfica total de la evolución de nuestras candilejas. Entendamos: total, en cuanto al desarrollo. Porque hay muchas omisiones. Lo uno, por lo perdido, ya comentado. Lo otro, por falta de espacio. Además, el hecho de que la Comedia Nacional, el Sodre y los teatros independientes presenten los "stands" vecinos, me ha tranquilizado en el resquemor de las peligrosísimas omisiones, no por falta de buena voluntad, de lo contemporáneo. En antecedentes de que ello ocurriría, por ser miembro de la Comisión de Cultura, descansé más o menos tranquilamente

—¿Y cómo ha ordenado ese desarrollo?

—Presento 36 paneles, en 18 marcos dobles. No se me ría. Todo casero. Porque sin la increíble colaboración de mi esposa y la ayuda de mis hijos, no se habría podido pegar tantos papeles... Y los marcos llevan por título: 1) "Plano teatral de Montevideo", 2) "La casa de Comedias", 3) "Evolución del teatro Solís", 4) "Otros teatros montevideanos", 5) "La carreta de Thespis", 6) "Grandes figuras líricas de fin de siglo", 7) "Pepe Podestá y los corcos gauchos", 8) "Circos extranjeros y la iniciación de Vittone", 9) "Evolución del programa teatral", 1ª parte: 1873-1910; 10) "El género chico"- Archivo del inolvidable Julio Ruiz, 11) "La época de Samuel Blixen", 12) "Florencio Sánchez", 13) y 14) "Autores Nacionales", 15) "Nuestro siglo", 16) "El autógrafo teatral en las últimas décadas", (en mayoría colección del malogrado "amateur" Carlos García Blixen) 17) "Evolución del programa teatral", 2ª parte: 1903- al presente, 18) "El teatro departamental y su gran animador: Carlos Brussa (aparecen en él materiales que me fueron enviados por el propio Brussa, dos meses antes de su lamentada desaparición, para que no se perdieran). Además, en las cuatro vitrinas presento una selección de documentos valiosos, por su antigüedad, jerarquía y valor autográfico.

Destaco dos préstamos: el de las décimas autógrafas y la payada del Dr. Elías Regules para el "Juan Moriera" y el de originales del Dr. Víctor Pérez Petit, inéditos, que deben publicarse oficialmente, de acuerdo a ley de la Nación. He agragado, en forma suplementaria y posterior, un marco con la victoria del teatro Urquiza, otro con el origen y donantes de la colección, y cartones que pertenecieron al Centro de Educación Artística.



Antigua casa de comedias

Quiero expresar mi agradecimiento personal al funcionario, Sr. Oddone, por su valiosa colaboración.

—¿El público muestra preferencias por algunos de los marcos?

—No tengo estadística, porque voy de cuando en cuando... He apreciado, sin embargo, que los artistas líricos atraen a las personas de edad, los circos a los muy jóvenes, y que lo más leído es la reproducción fotostática de una carta de Florencio Sánchez. Yo quiero mucho el plano teatral que hicimos hace 14 años con mi estimado sobrino el hoy Arqto. Buquet Sabat. Pero observo, que sólo leer sus referencias llevaría todas las horas de estada en la Exposición..

—¿Hace alguna referencia a los problemas de la crisis teatral?

—Sí, hay que ser sincero, aunque guste mucho el teatro. Sin embargo, gracias a la labor de lo que se recuerda en los tres "stands" contiguos citados, (Sodre, Comedia Nal. y Teatros Independientes) estamos superando esa crisis y se vuelve por el culto del buen teatro. Al respecto, en la sección de Cine, mi estudio gráfico sobre asistencia de público a teatros y cinematógrafos en estos últimos 50 años. Montevideo llegó a su culminación teatral en 1910, con muchas salas y salitas. Luego, el cine —y creo que hay mucho de falsa oposición en el problema teatro-cine tal como lo ven algunos— va absorbiendo a los públicos. La guerra del 14 y las dos crisis norteamericanas de post-guerra hacen bajar un tanto la asistencia a las salas cinematográficas, pero siempre muy por encima de la concurrencia teatral. Nuestra ciudad, con una población tres veces mayor que en 1910, hace muchos años que anda oscilando alrededor del millón de asistentes a teatros, mejor menos que más, mientras lo cinematográfico se ha ido a las nubes de 18 a 19 millones. El último año se elevó un poco la línea teatral y algo descendió la cinematográfica.

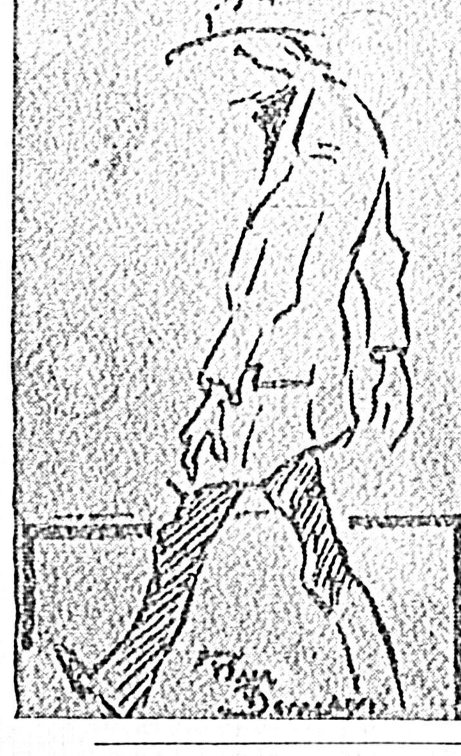
Pero, a distancia enorme, se entiende.

—¿Propósitos de futuro?

—Seguir trabajando con amor en la materia y tratar de que se llegue al dicho seminario de investigación.



JACINTO BENAVENTE, en caricatura de Cilla.



ERNESTO HERRERA, -Apunte original de Barradas.

ESTRENOS RECIENTES

Calificaciones del Secretariado de Moralidad de Acción Católica:
Faltan hombres (2A)
Manos sangrientas (2B)
Héroe por accidente (1B)

"MANOS SANGRIENTAS" 1955: SELVA, SADISMO Y MALA RETORICA.

Trabajando esta vez para el cine brasileño, el ecléctico Carlos Hugo Christensen trata de emular ahora a esos industriales del sadismo que acostumbran ser Buñuel, Clouzot, Yves Allégret y tantos otros afectos a la explotación del horror como espectáculo público.

Su ya larga experiencia convierte a Christensen en un esmerado copista, igualmente cuidadoso del encuadre que de la continuidad, generoso en el uso de exhuberantes escenarios naturales, afecto al estudio de rostros y de ambientes. Pero no corrige sino, por el contrario, alienta aún más esa retórica prepotente, exhibicionista, que tanto perjudica su oficio de director. Aplicada aquí a un asunto de terrible grandilocuencia —del cual es parcialmente responsable, junto a Pedro Juan Vignale—, el resultado es francamente abrumador.

Christensen trata de acentuar lo más ostensible de cada situación; explora y comenta hasta el detalle la crueldad física, la violencia de un grupo de presos en rebelión que recorren la selva sin que el objetivo final de su marcha resulte muy claro, cultivando con infatigable entusiasmo el asesinato en sus diversas formas (por extrangulamiento, por inmersión, con arma blanca o aún con fusiles ametralladoras, granadas); destaca la figura de su leader (Arturo de Córdova) sin justificar las razones de su jerarquía; injerta algunos desbordes sexuales y todavía trata de instalar hacia el final una tragedia mayúscula, con el encuentro del leader con su hijo y la liquidación final de todos. Tantos hechos tiene para relatar que su propia (tan hispanoamericana) manía por los abundante diálogos encuentra escasas ocasiones de explayarse; la grandilocuencia del film está sobre todo en su aspecto visual, en base a las propias situaciones que la cámara debe inventariar.

El afán de crudeza, de esa forma de convencionalismo de fácil venta que suele clasificarse mal como "realismo" y que explora con total dedicación lo más sórdido, están tan patentes en la obra como propósito y como plan que hasta los propios consumidores de este tipo de films habrán de resistir de descubrir con facilidad los trucos y negarse al espectáculo la dimensión excitante que tan desaforadamente busca. Puesto que todo este tipo de films integra una de las peores modalidades del cine como "pasatiempo" nocivo, es de celebrar que tanta retórica, tanta truculencia, destruyan al film y consiguientemente a los deplorables efectos que busca producir.

"FALTAN HOMBRES" ("MY SISTER EILEEN", 1955): UN REMATE INJUSTIFICADO.

Entre las muchas comedias del 1942, figuraba sin pena ni gloria una que llevaba por título "My sister Eileen" y cuyos protagonistas eran Rosalind Russell, Jane Blair y Brian Aherne. El film era una adaptación de una obra teatral que a su vez se basaba en una serie de cuentos de Ruth McKenney en los que la propia autora y su hermana eran los personajes centrales. Esta obra teatral fué convertida años después en una pieza musical, bajo el título de "Wonderful town". Y de este éxito de Broadway surgió "My sister Eileen", segunda versión, llamada por el traductor al castellano "Faltan hombres".

Un integrante del elenco de la primera "My sister Eileen" aparece ahor aen este "remate" asumiendo responsabilidades diversas y mayores: las de director y co-libretista: Richard Quine. El ex actor escribió y dirigió con comodidad, pero no pudo contra las larguezas que resultan del núcleo común que repiten una y otra escena. Los problemas de la pareja pueblerina en el Barrio Latino de Nueva York resultan a corto plazo enojosos, así como los ya demasiado conocidos mohínes de la dama joven Janet Leigh; no encuentran auxilio suficiente en algunos cristes también repetidos, ni en la animada labor de Betty Garrett, pese a sus acertados esfuerzos por introducir matices en un personaje monocorde. Sólo levantan un poco la atención los números musicales, para cuyo rodaje Quine optó por una presentación frontal, con una cámara un poco imaginativa, que, junto a la pantalla ancha, llega a dar las simples pero gratas coreografías de Richard Fosse —también actor y solvente balarín—, desde una perspectiva rigurosamente teatral. Cuando hacia el final, con la presencia de cadetes brasileños, se trata de organizar el caos en la pequeña residencia de las hermanas, el público deja escuchar algunas carcajadas aprobatorias —pese a la intolerable caricatura de tipos sudamericanos, que luego se extiende hasta a un diplomático—, pero la distribución de abrazos y sonrisas no hace olvidar las larguezas innecesarias de esta innecesaria reedición de una comedia carente de atractivos aún en su primera versión.

"HEROE POR ACCIDENTE" ("TROUBLE IN STORE" 1955): BRIOSO CATALOGO DE VIEJOS GAGS.

El pequeño y movedizo Norman Widson es el animador constante de una veloz sucesión de situaciones cómicas en y fuera de un gran establecimiento comercial londinense, asediado por el despotismo de un nuevo gerente, los ímpetus incontenibles de las señoras congregadas por el anuncia de una liquidación —entre ellas, la inefable Margaret Rutherford— y las maniobras de una banda de delincuentes, mientras paralelamente se enamora con timidez, y no menores tribulaciones, de una compañera de trabajo.

Wisdom se gana de inmediato la simpatía del espectador, conquistando al mismo tiempo una prolongada sonrisa que a ratos cede ante le plena carcajada. Bástanle para ello una discreta caricatura de su propio físico —en la postura, en el vestuario—, una mímica comunicativa, una constante prodigación física, un decir expresivo; una simplicidad ligera y fresca, en fin, que hace suya la propia realización de John Paddy Carstairs hasta convertirla en un atributo cierto y el más destacado, de esta comedia. De esa manera, ni importa que la gran mayoría de los "gags" hayan sido ya viejos y transitados en la época muda (golpes y porrazos, sifones descargados en un interlocutor, pasteles proyectados en el escote de la comensal próxima, estrellamiento contra la puerta giratoria, entrada en el lago del parque transportado por su entusiasmo romántico, etc., etc.), que algunos otros recuerden demasiado a las festejadas locuras de los hermanos Marx (la corbata destrozada del gerente, el corte de género sacado de la pollera de otra compradora, la desaforada carrera en patines) y que hasta figuren algunos propios de una escuela cómica tan burda como la de los tres chiflados (cabezas que chocan en una agachada simultánea, o que se estrellan contra la pared). No importa que el propio pretexto argumental carezca también de la menor originalidad. Porque tanta cosa tan conocida está dicha esta vez en el ritmo adecuado, tanta repetición de viejos y divulgados modelos se hace ahora con entusiasmo y todo este católogo de viejos "gags" está muy bien montado y sabe imponer sus propios bríos, a falta de un mérito mayor.

Las carcajadas del público premian con justicia esta entusiasta reiteración, este modesto pero divertido film cómico.

HECTOR BORRAT

R. DARIO EN RIO DE JANEIRO

(Continuación de la pág. 2)
lleza de la flor del Uruguay... Una vez más, el Arte, desnudo sin complicados ropajes que exijan problemáticas explicaciones para su comprensión, esplende su cegadora luz, en la brevedad del circunstancial y fugaz poema: "El Arte puro como Cristo exclama: Ego Sum Lux et Veritas et Vita".

Comprendemos ahora, exactamente, el hondo sentido de la frase del Dr. Méndez Plancarte: "sonrientes minucias de esas que la grandeza del autor sabe hacer sabrosas en su ingenua llaneza familiar o en su pintoresquismo enecdótico"...

Cada poesía rescatada, de tono mayor o menor, posee ese "algo" inconfundible que revela la presencia de un temperamento lírico asombroso, de una exquisitez y una armonía inigualadas, y de un alma "sentimental, sensible y sensitiva" como pocas veces puede hallarse en un poeta.

Por eso es que hacemos un deber acudir al llamado del académico madrileño. Cada astilla del prócer sándalo, por más baladí y ocasional que parezca, servirá para robustecer la plenitud de una obra ciclópea, que los aportes de la investigación, van logrando sea íntegra y cabal.

Cumplimos pues con el llamado del literato hispano, extrayendo del viejo album familiar, este verso sencillo, delicado y tierno de Rubén Darío, para que, luego de un exilio de 50 años en el arcón de los íntimos recuerdos, pueda reunirse con sus hermanas mayores "Sonatina" o Era un Aire Suave", y perfumar, desde el copudo follaje del sándalo gigantesco, esta tierra de "color de rosa" como la de los cuadros de Fray Doménico Cavalca.

(1) "El abuelo español de barba blanca me señala una serie de retratos ilustres: "Este, —me dice—, es el gran don Miguel de Cervantes Saavedra, genio y manco; éste es Lope de Vega, éste Garcilasso, éste Quintana". Yo le pregunto por el noble Gracián, por Teresa la Santa, por el bravo Góngora y el más fuerte de todos, don Francisco de Quevedo y Villegas. Después exclamó: ¡Shakespeare! ¡Dante! ¡Hugo!...! (Y en mi interior: ¡Verlaine...!).

LA CONQUISTA DEL ESPACIO

(Continuación de la pág. 3)
más exploradas por aparato humano.

Ante todo, se llevará a cabo una sencilla experiencia que hace tiempo hubiera podido ser realizada y consiste en hacer del satélite una fuente de radiación monocromática que observada desde la Tierra, permitirá un análisis espectral preciso de nuestra atmósfera, análisis muy difícil de llevarlo a efecto adecuadamente con la radiación solar por desconocerse su composición exacta. Por esto los científicos, como insinuamos en otro lugar, piensan recurrir al empleo del sodio, cuyo espectro, perfectamente conocido, permitirá apreciar la exacta composición de la atmósfera, por las modificaciones que ésta introduzca en aquél. A este fin recubrirán el satélite de algunas decenas de kilogramos de sodio, el cual se sublimará al encontrarse en el vacío y bajo la acción de los rayos solares.

Entre los aparatos de medida que los técnicos piensan instalar a bordo del satélite artificial figuran: un contador Geiger y vacuyas actividades comparadas aportarán indicaciones precisas, así de la radiación cósmica a muy magnético a gran distancia de nuestro globo; instrumentos de medición de temperaturas y pregrande altitud, como sobre la radiación solar, especialmente acerca de los rayos X y los rayos ultravioleta; un magnetómetro para la determinación del campo sionesñ un bolómetro integrador del calor que recibe la Tierra.

El artefacto que contenga todo esto tendrá que ser una obra, no precisamente de arte, aunque sí de técnica. Baste decir que su tamaño será aproximadamente como el de una pelota de fútbol; pero ¡qué pelota! En esto precisamente está lo más maravilloso del proyecto, porque esta pequeña esfera deberá contener, a lo menos, una docena de aparatos automáticos de medidas meteorológicas y físicas de gran precisión, algunos de los cuales los hemos ya nombrado, mecanismos de relojería, una emisora de onda corta que alcance la Tierra y las conexiones necesarias; todo ello capaz de resistir la enorme aceleración del disparo, el vacío y la temperatura extraodrinariamente baja (50 a 80 grados bajo cero) de estas capas superiores de la atmósfera. Por esto, el publicista científico doctor Miguel Masriera, al ponderar las excelencias de esta maravilla de la técnica, no pudiendo contenerse, exclamó: "¡Da pena pensar que este artefacto se volatilizará y nada quedará de él!"

Sin embargo, el sateloide nos enviará datos preciosos sobre todo por dos razones: primero, porque tendrá a su vista un horizonte que no ha abarcado hasta ahora ningún aparato fabricado por mano de hombre, como que será casi una semiesfera terrestre; y, en segundo lugar, porque mediante ondas milimétricas, podrá, por radio, comunicarnos lo que registren sus aparatos. Su interés científico provendrá de los datos directos que nos suministrará sobre la composición de la atmósfera, los rayos cósmicos, los ultravioleta, los fenómenos de la cromosfera solar, etc. Incluso tendrá también interés de carácter militar, aun cuando inmediatamene no se ofrezca esto a los profanos, dado que podrá servir para afinar la puntería. Es que los tiros parabólicos a gran altura tropiezan actualmente todavía con la dificultad del cálculo de factores atmosféricos no bien conocidos, pero que pueden esclarecerse mediante el satélite intercontinental, cuya puntería depende de los aludidos factores (densidad del aire a diferentes alturas, temperatura, etc.), es consideraco como el arma más temida del porvenir.

Precisemos con cierto detalle las características de algunos de los aparatos del satélite y el alcance de las observaciones que con ellos se espera realizar.

Con respecto a los instrumentos para la determinación de temperaturas, éstos consistirán ensimples pares termoeléctricos que señalarán la diferencia de temperatura existente entre la pared del satélite dirigida hacia el Sol y la parte del mismo de cara a la sombra. Para registrar la presión deberá recurrirse a un simple tubo electrónico, del tipo de los empleados actualmente en la industria para la medición de muy bajas presiones. Este tubo, dispuesto de suerte que esté en comunicación con el exterior, señalará la presión, ciertamente muy débil en aquellas alturas, pero no nula: lo que proporcionará preciosos informes sobre los movimientos, no conocidos hasta ahora, pero sí presumidos e importantes, de la alta atmósfera.

Nos dará una idea del papel que desempeñará el bolómetro de que irá equipado el satélite artificial el saber que el calor recibido por la Tierra depende del poder reflector de nuestro globo y, por consiguiente, que debe variar de un día a otro. Ahora bien: un satélite artificial, que en el decurso de un día vuele por encima de una amplia banda de la superficie terrestre, medirá automáticamente la suma de las cantidades de calor reflejadas por nuestro globo. De este dato es dado deducir inmediatamente la energía absorbida por una simple sustracción de la radiación solar, y este conocimiento no puede menos de interesar grandemente a la meteorología. Introduciendo en una máquina de calcular los análisis de las cantidades de calor recibidas se podrá prever "macroscópicamente" la evolución del tiem,o para el conjunto del planeta, puesto que el tiempo que hace en la Tierra en un día dado está directamente en función de las cantidades de calor recibidas en el decurso de los días precedentes.

No cabe duda que la retransmisión de las indicaciones de todos los aparatos constituyen un problema de capital importancia. El principio adoptado en el satélite artificial es el registro de sus indicaciones en las diversas pistas de una banda magnética, problema éste que ya ha sido resuelto, puesto que en la actualidad se graba en una anchura de dos kilómetros por pista y se consigue una capacidad de mil informaciones elementales por centímetro.

Estas pistas serán "leídas" por una aguja que modulará una emisora de radio, de conformidad con un código convenido, consistente en una serie de golpes determinados para representar la naturaleza de la pista leída; después dará las señales que reproducirán las indicaciones registradas en esta pista. La emisora en cuestión se servirá naturalmente de los últimos progresos de lauelectrónica, echando mano sobre todo de los transistores. Se alimentará de una pila seca, mientras que para poner en marcha los motores de registro recurrirá a la energía solar. Bueno es recordar que existen desde hace algunos años casas especializadas en la fabricación de micromotores eléctricos, capaces de ser alimentados con la sola corriente engendrada por una célula fotoeléctrica, que en nuestro caso se servirá de la luz solar.

Está, además, previsto que esta emisora no funcione de una manera continua, sino que su puesta en marcha se haga en cada revolución del satélite por medio de las emisoras de los observatorios terrestres que enviarán señales, que por telecomando harán funcionar la radioemisora instalada a bordo del satélite.

PARA QUE SERVIRA EL SATELITE

Las aplicaciones de los satélites artificiales se nos presentan bajo el plan teórico de laboratorios del espacio, sino también por los múltiples problemas prácticos referentes a técnicas existentes, señaladamente las de telecomunicaciones. Un satélite artificial servirá, en efecto, de relevador para las interconexiones radiofónicas de un continente a otro, mientras que, en materia de televisión, un proyecto debido a Clark planeaba ya en 1948 extender las emisiones a toda la Tierra, sencillamente por medio de tres estaciones relevadoras, construídas por "satélites 36.000". Estas tres estaciones se hallarían en el vértice de un triángulo ecuatorial, inmóvil con relación a la Tierra, y cuyas ondas llegarían a cualquier punto de la superficie del globo.

Pero la finalidad principal del satélite artificial se encamina a la realización de conexiones interplanetarias, tanto se se pretende aplicar a un cohete lunar las técnicas utilizadas para el lanzamiento de este satélite, como si se pretende crear un satélite que sirva de base de lanzamiento de un artefacto interplanetario, ya que, partiendo del "satélite 36.000", el cálculo demuestra que, para sustraerlo enteramente desde aquella altura de la atracción terrestre, basta aplicarle una velocidad de 1.38 kilómetros por segundo.

No queremos poner término a este apartado sin dar a conocer el punto de vista sustentado por el doctor Miguel Masriera, citado más arriba, respecto al nombre de "luna o satélite artificial" con que corrientemente se designa el artefacto objeto de estas disquisiciones. El doctor Masriera hace notar que estos nombres, si no del todo impropios, son, cuando menos, exagerados. Es que, a la altura a que se piensa lanzar el artefacto —unos 400 kilómetros—, hay todavía restos de atmósfera; una atmósfera en verdad muy tenue, pero suficiente para frenar en corto plazo al minúsculo proyectil con su velocidad de 29.000 kilómetros por hora y hacer que, tras horas —o días, según los optimistas—, después de dar las vueltas que pueda (cada noventa minutos una, en dirección del ecuador o de polo a polo, pues a los científicos les interesaría lanzarlo en la dirección de los meridianos para que atravesase todos los paralelos y pudiera ser visible para todos los habitantes del globo), caiga en la Tierra o mejor dicho, se haga polvo en el sentido más literal de la palabra, puesto que el calor desarrollado por el frotamiento lo volatilizará mucho antes, como sucede con los meteoritos.

"A esto— son palabras del doctor Masriera en "La Vanguardia"— no se puede llamar un satélite, una luna, pues ésta hace miles de millones de años que nos está dando vueltas sin caer; simplemente porque está mucho más lejos, donde no hay atmósfera. Un símil más modesto y apropiado serú el considerar el proyecto como el lanzamiento, hacia arriba y con mucha fuerza, de una piedra. Claro está que la fuerza sería tal que la piedra, antes de caer, tendría tiempo de dar alguna vueltecita a la Tierra. Se dice que, para tener alguna ventajilla, la tal piedra satélite, pelota de fútbol o lo que sea, se lanzará desde un avión a 11.000 metros de altura. No he hecho los cálculos que no son difíciles; pero, francamente, no me gustaría estar en el avión, pues a pesar de la enorme diferencia de masas entre el avión y el aspirante a satélite, el movimiento de retroceso no el movimiento a de retroceso no me parece que resulte agradable a los tripulantes de la nave aérea". Hasta aquí el doctor Masriera.

A pesar de estos reparos contra las palabras "satélite" o "luna" aplicadas al artefacto lanzado al espacio para que dé algunas vueltas en torno de la Tierra, el citado autor no propone taxativamente ningún otro nombre que lo sustituya con ventaja. Así que, aun reconociendo no ser del todo apropiados los comúnmente admitidos, queramos o no queramos, nos parezca mal o menos bien, hemos de seguir llamando al artefacto "satélite" o "luna artificial", como así lo llama todo el mundo y seguramente lo estará llamando en lo sucesivo.

IGNACIO PUIG, S.J.